

Noches de Broadway

El Alma de la Melodía

La magia de los grandes musicales



PREMIOS
Oh!
2012
MEJOR PRODUCCIÓN

CLIPPING DE PRENSA

El Alma de la Melodía

Noches de Broadway

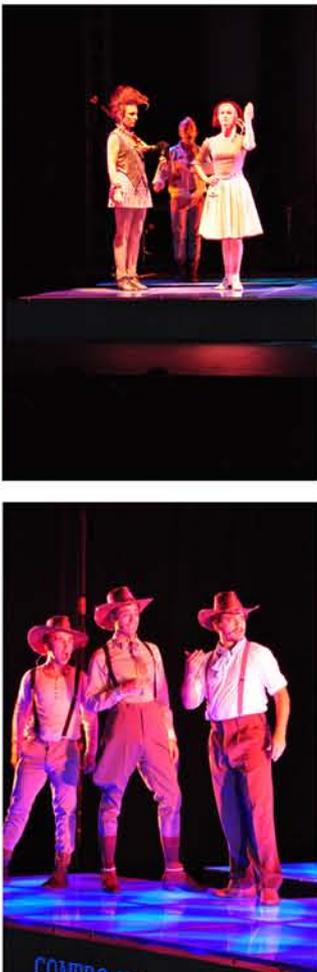
La magia de los grandes musicales



Noches de Broadway

La magia de los grandes musicales

MOMENTOS DE EL ALMA DE LA MELODÍA



El Alma de la Melodía

La magia de los grandes musicales en los medios de comunicación

LOS MEDIOS Y EL ALMA DE LA MELODÍA

Los medios de comunicación nacionales y regionales desde el inicio de nuestra andadura han demostrado interés por un proyecto que destaca no solamente por su novedad artística, sino también por su producción y la brisa de aire fresco que ha aportado a un sector en busca de nuevos modelos en una época en donde la cultura debe renovarse para subsistir.

Gracias a la capacidad del El Alma de la Melodía para generar titulares hemos estado presentes en medios de comunicación de comprobada solvencia e influencia entre su público. A continuación les ofrecemos una pequeña descripción de algunos de las publicaciones y medios que se han hecho eco de nuestro mensaje

Televisión Española

El Alma de la Melodía ha tenido presencia constante en los *informativos regionales* de TVE y a nivel nacional en La 2 de TVE a través de programa de actualidad *España en Comunidad*.

Radio Nacional de España

De la misma manera nuestra presencia en RNE ha sido a nivel regional a través de sus *informativos regionales* y a nivel nacional a través de RNE5 en el espacio Informativo Nacional.

Onda Cero

Con presencia en sus programación regional y en a nivel nacional en su Agenda Cultural.

Cadena SER

En informativos a nivel regional y, a nivel nacional, a través de la Hora Extra del Matinal de los fines de semana de la emisora.

La Nueva España

Difusión promedio: 63.681 ejemplares diarios con un potencial de 355.000 lectores

El Comercio

Difusión promedio: 27.739 ejemplares diarios con un potencial de 90.000 lectores

Noches de Broadway

La magia de los grandes musicales

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DEL ESPECTÁCULO

¿Qué hay en El Alma de la Melodía?

Duración aproximada: 120 mins

Página web: www.elalmadelamelodia.com

Con repertorio de:

- Chicago
- Cats
- Hair
- Cabaret
- Godspell
- Los Miserables
- West Side Story
- Jesucristo Superstar
- El Violinista en el Tejado
- The Rocky Horror Picture Show
- La Ópera de los Tres Peniques
- Los Diez Mandamientos
- Sonrisas y Lagrimas
- Girl Crazy
- Evita
- Tommy
- Fama
- Oliver

Staff artístico:

- **Director teatral:** Etelvino Vázquez
- **Director musical:** Jesús Ángel Arévalo
- **Guionista:** David Serna
- **Estenografía:** Luis Antonio Suárez
- **Coreografía:** Estrella García
- **Director iluminación y sonido:** Rafael Mojas
- **Iluminación y sonido:** Alquisón
- **Vestuario:** Cristina Herrero
- **Producción ejecutiva:** Cronistar Producciones

Funciones en teatro Jovellanos. Gijón:

- Viernes 17 de agosto 20.30 horas.
- Sábado 18 de agosto 20.30 horas.
- Domingo 19 de agosto 19.00 horas.

Funciones en Centro Cultural Niemeyer. Avilés:

- Viernes 31 de agosto
- Sábado 1 de septiembre

Funciones en Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo:

- Jueves 13 de septiembre



Imágenes del aspecto final del escenario de El Alma de la Melodía

Noches de Broadway

La magia de los grandes musicales

Intérpretes:

Juanra Arnaiz Escaplés, Facundo Muñoz, Begoña Álvarez Fernández, Félix Corcuera Álvarez, Tamara Ascanio, Verónica Gutiérrez, David Soto Giganto, Lucía Alonso Pardo, David Argos Monasterio, Ana Morán, Andrea Álvarez Iglesias, Chus González Serrano

Músicos:

Jesús Ángel Arévalo – teclados / Tomás Azpiri – saxofón / Javi Monge – guitarra / Agustín Lara – trompeta / Javi Ramos – guitarra / Pablo Ballesteros – bajo / Chus Castro – batería y percusión / Lorena de la Fuente Martínez – piano / Adriano Fernández Granda – trombón



Los intérpretes de *El Alma de la Melodía* posan junto al director musical de la obra, Jesús Arévalo, durante un receso del primer ensayo del espectáculo.

Noches de Broadway

La magia de los grandes musicales

EL Alma DE LA MELODÍA

La magia de los grandes musicales

**ESTRENO EN AVILÉS
CENTRO NIEMEYER**
31 DE AGOSTO Y 1 DE SEPTIEMBRE DE 2012
Entradas ya a la venta en taquillas del Centro, en La Laboral de Gijón,
en www.tiquexpress.com o en el tlf. 902 106 601

WWW.ELALMADELA MELODIA.COM

OVIEDO^{ES} AYUNTAMIENTO | Teatro Jovellanos | Gijón | Centro Niemeyer | Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer | laboral ciudad de la cultura

La Nueva España | ONDA CERO | TPE | N | Ovetus

Arte final del cartel promocional para las presentaciones de los días 31 de agosto y septiembre en el Centro Cultural Niemeyer.

Noches de Broadway

La magia de los grandes musicales

El Paraíso



Apoteosis con toda «El alma»

El estreno del musical «El alma» en el Auditorio de Oviedo, con la participación de los grandes actores asturianos, como es habitual en este tipo de eventos.

«El alma de la melodía» ya se siente en directo



VEN A LAS ISLAS

El musical «El alma de la melodía» ya se siente en directo en el Auditorio de Oviedo. El espectáculo, que forma parte de la programación de Noches de Broadway, cuenta con una gran producción escénica y musical.

EL ALMA DE LA MELODÍA



ESTRENO NACIONAL GIJÓN

El musical «El alma de la melodía» se estrena en Gijón en el Auditorio de Oviedo. El espectáculo, que forma parte de la programación de Noches de Broadway, cuenta con una gran producción escénica y musical.

La Nueva España

La plantilla de Arcator teme una bajada de sueldos para recibir el horno de Gijón

El sindicato de Arcator teme una bajada de sueldos para recibir el horno de Gijón. El sindicato de Arcator teme una bajada de sueldos para recibir el horno de Gijón.

CULTURA

170 COMPASIÓN EN AMÉRICA

Canciones con alma para un musical

El musical «El alma de la melodía» ya se siente en directo en el Auditorio de Oviedo. El espectáculo, que forma parte de la programación de Noches de Broadway, cuenta con una gran producción escénica y musical.

CULTURA

Verdi toma la Laboral con 'Rigoletto'

El Jovellanos, al estilo Broadway

El musical «El alma de la melodía» ya se siente en directo en el Auditorio de Oviedo. El espectáculo, que forma parte de la programación de Noches de Broadway, cuenta con una gran producción escénica y musical.

2 POSTADA

En busca de la armonía

El musical «El alma de la melodía» ya se siente en directo en el Auditorio de Oviedo. El espectáculo, que forma parte de la programación de Noches de Broadway, cuenta con una gran producción escénica y musical.

LOS LIBROS

El perverso arte de trabajar

La casa del mar

El perverso arte de trabajar

3

Llega el musical de Asturias

El musical «El alma de la melodía» ya se siente en directo en el Auditorio de Oviedo. El espectáculo, que forma parte de la programación de Noches de Broadway, cuenta con una gran producción escénica y musical.

Sociedad

Ocio

«El alma de la melodía» despierta pasiones

El musical «El alma de la melodía» ya se siente en directo en el Auditorio de Oviedo. El espectáculo, que forma parte de la programación de Noches de Broadway, cuenta con una gran producción escénica y musical.

Espectáculos

Gijón, en plan Broadway

El musical «El alma de la melodía» ya se siente en directo en el Auditorio de Oviedo. El espectáculo, que forma parte de la programación de Noches de Broadway, cuenta con una gran producción escénica y musical.

CULTURA

Música de musicales con sello asturiano

El musical «El alma de la melodía» ya se siente en directo en el Auditorio de Oviedo. El espectáculo, que forma parte de la programación de Noches de Broadway, cuenta con una gran producción escénica y musical.

Noches de Broadway

La magia de los grandes musicales

IMPACTOS EN LOS MEDIOS

15 de mayo de 2012 | 26-27 | Verano en... | ASTURIAS

El espectáculo hecho en Asturias

«El alma de la melodía» paso a paso

El musical entra en la recta final de sus ensayos antes del estreno nacional, el viernes, en el teatro Jovellanos de Gijón

El «Alma de la melodía» (2011) es un espectáculo musical que se ha convertido en un fenómeno de éxito en Asturias. El musical, que se estrenó en el teatro Jovellanos de Gijón el 12 de mayo de 2011, ha sido un éxito de taquilla y crítica. El espectáculo, que se ha convertido en un fenómeno de éxito en Asturias, es un musical que se ha convertido en un fenómeno de éxito en Asturias. El espectáculo, que se ha convertido en un fenómeno de éxito en Asturias, es un musical que se ha convertido en un fenómeno de éxito en Asturias.



Artista, uno de los mejores cantantes de «El alma de la melodía» sobre el teatro, el viernes. Durante las últimas semanas ha estado de gira por Asturias, actuando en diversos teatros de la región.



El equipo lo forman actores profesionales, actores, músicos, bailarines, cantantes y bailarines. El espectáculo, que se ha convertido en un fenómeno de éxito en Asturias, es un musical que se ha convertido en un fenómeno de éxito en Asturias.

El reparto y sus fotos

Ana María Vega Ara	Andrea Álvarez Díez «El alma de la melodía» es un espectáculo que nos hace vivir en otra época y con una gran emoción.	Iago Álvarez Casón «El alma de la melodía» es un espectáculo que nos hace vivir en otra época y con una gran emoción.	Chus González Díez «El alma de la melodía» es un espectáculo que nos hace vivir en otra época y con una gran emoción.	David Argu «El alma de la melodía» es un espectáculo que nos hace vivir en otra época y con una gran emoción.	David Soto «El alma de la melodía» es un espectáculo que nos hace vivir en otra época y con una gran emoción.	Fernando Suárez «El alma de la melodía» es un espectáculo que nos hace vivir en otra época y con una gran emoción.	Félix Carreras «El alma de la melodía» es un espectáculo que nos hace vivir en otra época y con una gran emoción.	Juana Arribas «El alma de la melodía» es un espectáculo que nos hace vivir en otra época y con una gran emoción.	Lucía Álvarez «El alma de la melodía» es un espectáculo que nos hace vivir en otra época y con una gran emoción.	Tamara Acosta «El alma de la melodía» es un espectáculo que nos hace vivir en otra época y con una gran emoción.	Verónica Calvo «El alma de la melodía» es un espectáculo que nos hace vivir en otra época y con una gran emoción.

Pasado y presente, una pareja de hecho

El espectáculo «El alma de la melodía» se presenta en el teatro Jovellanos de Gijón el viernes 12 de mayo de 2011. El espectáculo, que se ha convertido en un fenómeno de éxito en Asturias, es un musical que se ha convertido en un fenómeno de éxito en Asturias.

Ya suena «El alma de la melodía»

El espectáculo «El alma de la melodía» se presenta en el teatro Jovellanos de Gijón el viernes 12 de mayo de 2011. El espectáculo, que se ha convertido en un fenómeno de éxito en Asturias, es un musical que se ha convertido en un fenómeno de éxito en Asturias.

«El alma de la melodía» presentará un adelanto en la Feria de Muestras en Gijón

El espectáculo «El alma de la melodía» se presenta en el teatro Jovellanos de Gijón el viernes 12 de mayo de 2011. El espectáculo, que se ha convertido en un fenómeno de éxito en Asturias, es un musical que se ha convertido en un fenómeno de éxito en Asturias.

Cancones que extrañan la juventud

El espectáculo «El alma de la melodía» se presenta en el teatro Jovellanos de Gijón el viernes 12 de mayo de 2011. El espectáculo, que se ha convertido en un fenómeno de éxito en Asturias, es un musical que se ha convertido en un fenómeno de éxito en Asturias.

Noches de Broadway

La magia de los grandes musicales

IMPACTOS AUDIOVISUALES

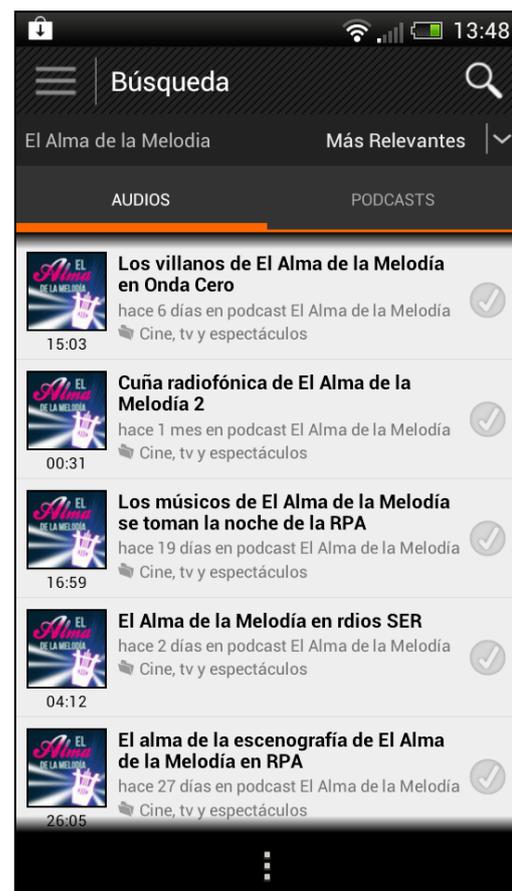
Selección de coberturas televisivas

El Alma de la Melodía ha sido centro de atención para innumerables canales de televisión. Como muestra adjuntamos el enlace a nuestro [canal Youtube](#) donde se encuentra una pequeña muestra de las piezas grabadas sobre nuestro proyecto..



Selección de espacios en radio

Las distintas emisoras de radio han contado con **El Alma de la Melodía** como fuente de contenidos. El desarrollo del proyecto se ha ido documentando a través de un sinnúmero de entrevistas y piezas radiofónicas. De ellas destacamos algunas en nuestro [canal Ivoox](#).



Noches de Broadway

La magia de los grandes musicales

IMPACTOS DE PRENSA: CRÍTICA

La Nueva España
EDITORIAL PRENSA ASTURIANA
DIRECTORA: Ángeles Rivero Velasco
DIARIO INDEPENDIENTE DE ASTURIAS
AÑO LXXXVI - N.º 2547 - EDICIÓN DIGITAL: www.lne.es
OVIEDO, SABADO, 18 DE AGOSTO DE 2012
Precio: 1,10 euros
Este periódico en su papel incluido en el 89,9%

Los «quemacoches» incendian otros dos vehículos en Grado y la Guardia Civil espera detenerlos este fin de semana Página 51

El alcalde de Valdés, de Foro, y un tinetense acaban a golpes durante la verbena de las fiestas del Rosario, en Luarca Página 14

El productor musical Manolo Díaz, al frente de una comisión de expertos, asumirá la nueva programación del Niemeyer Página 12

La crisis pasa factura
La plantilla de Arcelor teme una bajada de sueldos para reabrir el horno de Gijón
La morosidad alcanza su máximo histórico en España por la deuda de los promotores inmobiliarios • Ana Botella: «El rescate parece inevitable»
Gijón / Oviedo / Madrid
La prima de riesgo baja y la Bolsa persigue su escalada veraniega, pero la crisis pasa factura. La plantilla de Arcelor, la principal empresa asturiana, teme una rebaja de sueldos a cambio de reabrir el horno cerrado en Gijón. Algunas personas como la alcaldesa de Madrid, Ana Botella, temen claro el futuro económico: «El rescate parece inevitable», afirmó ayer, el día en que la morosidad española alcanzó su máximo histórico por las deudas de los promotores inmobiliarios.
Páginas 30 y 31

El Paraíso


Sanidad deja de pagar fármacos populares y el Principado lo critica: «No ahorra nada» Página 22

SUMARIO
El Musel ultima un acuerdo para rebajar sus tarifas, según anuncia el PP Página 11
Interior da vía libre a la excarcelación del etarra con un cáncer terminal Página 28
«Iba a ser una gran madre», dice el marido de la gijonesa fallecida al explotar una olla Página 11

LA NUEVA ESPAÑA
Fin de semana
CINE | CRÍTICA
«El legado de Bourne» pide más entregas | **Página 53**
«LA VIDA BUENA»
Tomate de huerta, el sabor perdido | **Páginas 54 a 57**

HOY, con su ejemplar
GRATIS
Nueva fecha de la colección «Asturias, el país de los 40 quesos y sus recetas»
Por 4,25 euros la unidad
ULTIMA ENTREGA
de la colección de pafas de sal
Modelo «Trendy»

La gran promoción del verano
Números ganadores del sorteo de coches y apartamento
5564802 - 5548544
Página 17

INDICE
OPINIÓN... 2
CINE... 53
SALUD... 11
POLÍTICA... 12
ASUNTOS... 13
ASTURIAS... 15
TELEVISIÓN... 27
OPINIÓN... 28
CINE... 29
SALUD... 31
POLÍTICA... 32
ASUNTOS... 33
ASTURIAS... 35
TELEVISIÓN... 36

Las madres solas con hijos y sin vivienda saturan el albergue de Oviedo
El Banco de Alimentos tendrá que reducir las raciones de comida para atender todas las solicitudes de ayuda
Páginas 3 y 4

HOY VUELVE EL FÚTBOL

El ajuste también llega a la Liga de Messi y Ronaldo
Los jugadores españoles vuelven a emigrar ante el drástico recorte en fichajes de los equipos • Sporting y Villarreal, favoritos para el retorno
Todas las plantillas
Páginas 33 a 37

Un musical asturiano que encandila
Gijón, como Broadway. «El alma de la melodía», el primer musical asturiano, encandiló al público que anoche acudió a su estreno en el teatro Jovellanos. Detrás del espectáculo, que cuenta con el patrocinio de LA NUEVA ESPAÑA, horas y horas de ensayo y mucha ilusión. El repertorio, escudo de los grandes clásicos del género, fue todo un éxito. En la foto, los compases iniciales. | **Página 22**

«Estoy haciendo windsurf y me adelanta el coche de Carmen Lomana»
El accidente de la estrella del mundo del corazón en la playa de Celorio desata la ironía en las redes sociales y convierte el oriente de Asturias en el epicentro de los programas del cotilleo
Páginas 62 y 63 de «La Galería»

Lomana, ayer, en el jardín de su casa, con la pierna dañada. | **FABRIZIO SUAREZ**

Medio: La Nueva España. Sección: Portada. Página: 01. Fecha: 18.08.2012. Color: Si. Fotografía: Si.

Noches de Broadway

La magia de los grandes musicales

Venres, 17 de agosto de 2012

LA NUEVA ESPAÑA 23

Venirao en... La Escalatorina

«El alma de la melodía» ya se siente en directo

El musical, de fuertes raíces asturianas, arranca hoy con su estreno nacional en el teatro Jovellanos

CHINA LUCA O'NEILL

Tras diez años, «El alma de la melodía» ya se siente en directo en el teatro Jovellanos, el escenario más prestigioso de Asturias. El estreno nacional del musical, que cuenta con un reparto de lujo, arranca hoy con su estreno nacional en el teatro Jovellanos. El musical, que cuenta con un reparto de lujo, arranca hoy con su estreno nacional en el teatro Jovellanos.

El estreno del musical asturiano recibe en el Jovellanos el aplauso del público, que vibra con la interpretación de temas de grandes clásicos del género como «Chicago», «Cats» y «West Side Story».

El Paraíso

Recopilación de piezas en el Festival Internacional de Tapas de Casariego

El estreno de «El alma de la melodía» en el teatro Jovellanos...

VEN A LAS ISLAS

7% DE DESCUENTO RESERVANDO HASTA EL 30 DE AGOSTO

ISLAS BALEARES	ISLAS CANARIAS	ISLAS CANTARIAS
MALLORCA	Gran Canaria	Tenerife
IBIZA	Santa Cruz de Tenerife	San Cristóbal de La Laguna
MENORCA	Las Palmas de Gran Canaria	San Sebastián de los Reyes

Travelplan

3 meses 0% intereses

alicante

Apoteosis con toda «El alma»

El estreno del musical asturiano recibe en el Jovellanos el aplauso del público, que vibra con la interpretación de temas de grandes clásicos del género como «Chicago», «Cats» y «West Side Story».

«El alma de la melodía» es un musical que cuenta con un reparto de lujo y que arranca hoy con su estreno nacional en el teatro Jovellanos.

Medio: La Nueva España. Sección: El Paraíso. Página: 22-23. Fecha: 18.08.2012. Color: Si. Fotografía: Si.

Sábado 18.08.12
EL COMERCIO

CULTURA 39

Verdi toma la Laboral con 'Rigoletto'

La representación de Concerlirica cerró su gira española en el Teatro de la Laboral

El escenario acogió a más de un centenar de artistas en una fastuosa y ambiciosa producción muy aplaudida por el escaso público asistente

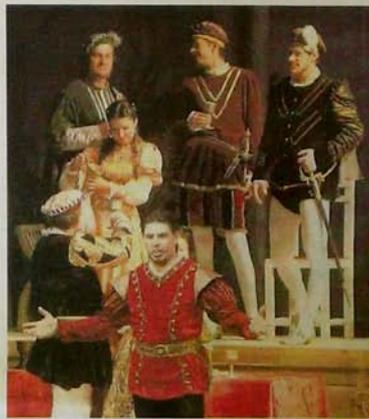
GIJÓN. Después de cosechar ovaciones y éxito en una extensa gira por diversos escenarios de la península, la Compañía Concerlirica, en colaboración con el Teatro de la Ópera Nacional de Ósessa, presentó anoche en el Teatro de la Laboral su excelente puesta en escena de la ópera 'Rigoletto', del gran maestro Giuseppe Verdi, con un fastuoso montaje que incluye la participación de más de cien artistas que participan en los tres actos de esta obra maestra basada en un inmortal libreto de Francesco Maria Piave, basado a su vez en la obra teatral 'El Rey se divierte' de Victor Hugo, que se estrenó por primera vez en La Fenice (el legendario teatro de la ópera de Venecia) el 11 de marzo de 1851.

MIGUEL CANE



Este drama de pasión, engaño, amor filial y cruenta venganza tiene como protagonista a Rigoletto, un bufón jorobado de la corte que sirve al duque de Mantua. El noble es un frívolo Don Juan que se dedica a todas las mujeres que se atraviesan en su camino, incluida a Gilda, la inocente hija de Rigoletto. Ante la deshonra, el bufón clama venganza y no se detendrá ante nada para conseguirla.

La obra es una de las diez óperas más representadas del mundo, y tuvo como protagonistas a la soprano madrileña Cristina Toledo en el papel de Gilda, el tenor Giorgi Meladze como Duque de Mantua y el barítono Venceslav Anastasov en el rol de Rigoletto, quienes en dos horas y media de suntuoso espectáculo dominaron con



Giorgi Meladze, como duque de Mantua, anoche en Gijón. PAREDA

maestría el arte del bel canto, transportando a los espectadores a un escenario trágico y demolidor, enmarcado en algunas de las composiciones más hermosas de Verdi.

La extraordinaria arquería del Teatro de la Universidad Laboral fue elemento clave para poder admirar este excelente montaje, demostrando la versatilidad del recinto, que lo mismo ha alojado conciertos de rock (The Waterboys, esta primavera por ejemplo), que monólogos de stand-up, ballets internacionales o grandes musicales (como Sorrisias y Lágrimas, el mes pasado). 'Rigoletto' es una obra inmortal y sin duda una de las favoritas dentro del canon de las grandes obras de su autor. La efusiva respuesta del público sirvió como el proverbial broche de oro a una gira que deja muy bien plantada a su compañía y demuestra que la joven Cristina Toledo Hinojosa es una de las figuras emergentes más interesantes que ofrece España para el mundo de la ópera y no hay que perderla de vista.



Un momento del estreno del musical 'El alma de la melodía' ayer en el Teatro Jovellanos de Gijón. LUIS REVILLA

El Jovellanos, al estilo Broadway

'West Side Story', 'Fama' o 'Chicago' no faltaron en el estreno de 'El alma de la melodía', con buena música y un hilo argumental algo infantil

ALBERTO PIQUERO

GIJÓN. Ayer se estrenó con lleno absoluto en el Teatro Jovellanos 'El alma de la melodía', un musical hecho en Asturias por asturianos -que ya es una novedad-, abierto a los grandes éxitos de todos los tiempos en el género que hizo grande Broadway.

Digamos que Asturias fue Broadway por una tarde -que se prolongará hoy, sábado, y el domingo-, con un texto de David Serna y dirección de Erelvino Vázquez, nueve músicos y doce actores que también cantaron y bailaron al ritmo de 'West Side Story', 'Fama', 'El violínista en el tejado', 'Chicago' o 'Jesusucristo Superstar', envueltos por una historia prometedora en la que se roba la música popular en vez del fuego de los dioses. Como reinvindicación también en un momento de la obra la tonada dentro del universo musical.

En tiempo de incertidumbres, no hacer mudanzas, recomendaba Santa Teresa. Y la fórmula, en este caso, ha funcionado de forma espléndida, sin que ello signifique que no haya originalidad en el planteamiento de la obra, sino que el recurso a títulos más que probados en los escenarios de los cinco continentes se sostiene por sí mismos.

Complementariamente, esa reflexión y aventura que tiene como protagonista el secuestro de la música por una élite, aparece simultáneamente diversión y una mirada crítica que no deja de ser muy representativa de los tiempos que corren. Si Blas de Otero reclamaba el que nos quedara al menos la palabra, la petición de principio de 'El alma de la melodía' hace equivalente la exigencia de que no nos usurpen la música. Hasta ahí podríamos llegar. Pero siempre en clave de Sol amable y con un hilo argumental algo infantil.

Las interpretaciones actorales, de notoria exigencia en su polivalencia de cuadros de baile y talento musical-vocal, resultaron gozosas y por momentos brillantes, sin duda bien encauzadas por la experiencia y sabiduría de Erelvino Vázquez.

De igual modo, habría que destacar el apartado orquestal -a cargo de Jesús Ángel Arévalo-, inevitablemente cotejado con temas que han estado presentes en grandes formaciones sinfónicas y son parte de la banda sonora de varias generaciones. Asimismo hicieron las coreografías de Estrella García y Miguel Quirós, la escenografía de Luis Antonio Suárez y la lumotecnia de Rafael Mejías.

Lo dicho, Asturias como Broadway, en un estreno colmado de aplausos

Lunes, 3 de septiembre de 2012

Avilés y comarca

LA NUEVA ESPAÑA | 15

La gestión de las personas dependientes

Uno de cada diez ancianos que viven en geriátricos vuelve a su casa por la crisis

La falta de solvencia económica obliga a algunas familias a sacar a sus mayores de las residencias para añadir sus pensiones a la renta doméstica

Myriam MANCISIDOR
Las facetas de la crisis se multiplican hasta lo más insospechado. Una de cada diez personas mayores de la comarca ha dejado la residencia donde vivió en los últimos meses porque no podía afrontar su coste. Muchos de esos mayores están a día de hoy con familiares a los que entregan su pensión, un dinero con el que sobreviven muchos hogares en apuros. Estos datos de ámbito estatal y facilitados días atrás por la Federación Empresarial de la Dependencia (FED) se pueden extrapolar a la comarca avilesina, donde entre

el diez y el quince de los usuarios de residencias de ancianos ya ha dejado libre la habitación por falta de solvencia económica en su núcleo familiar. El mercado de las residencias privadas está, de hecho, cayendo en picado.
Una plaza en una residencia privada de la comarca supone un desembolso mensual que oscila entre los 800 y 2.000 euros al mes, según las prestaciones que reciba el usuario: habitación individual o compartida, nivel de dependencia... A esto hay que sumar otros gastos habituales como los servicios de peluquería o podología.

«Los usuarios optan ahora por regresar a casa y recibir cuidados de personas que, en ocasiones, no son profesionales», manifiesta el responsable de los centros residenciales Larraga, Daniel Moriyón, quien considera que este problema ligado a la aplicación de la Ley de Dependencia «tiene difícil solución». Los mayores que hasta el momento han dejado su plaza en Larraga no tienen un perfil definido.

«Hay personas muy dependientes que se han ido y otras menos dependientes que también lo han dejado. Básicamente es una cuestión

de dinero, con la pensión del anciano ingresado en la residencia puede vivir una familia», sentenció Moriyón. La misma situación la están viviendo otros geriátricos privados de la comarca avilesina. La Federación Empresarial de la Dependencia estima que si sigue esta tendencia, en España se perderán más de 25.000 puestos de trabajo: por cada dos usuarios que abandonan una residencia, se pierde un empleo. Este cambio, advierten desde la FED, va a provocar un mayor gasto en las prestaciones del Sistema Nacional de Salud.

Segunda parte del culebrón asturiano de Carmen Lomana

La reina del papel cuché criticó la falta de coches de alquiler automáticos, pero las empresas tienen varios

Mónica G. SALAS

A raíz de las declaraciones que hizo Carmen Lomana, uno de los rostros más populares de la prensa rosa, tras protagonizar hace días un sonado incidente automovilístico en la playa llanica de Celorio, este periódico se puso en contacto con las diferentes empresas de alquiler de coches del Aeropuerto de Asturias y comprobó que, a diferencia de lo que manifestó la estrella televisiva tras el suceso, sí existen coches de alquiler automáticos en la región. Y es que Lomana, tras el accidente que acabó con su coche «aparcado» en la arena de la playa como consecuencia de una incorrecta maniobra de estacionamiento (el freno de mano no estuvo el vehículo), manifestó: «No es normal que en toda Asturias no haya un coche automático».

Las empresas dedicadas a este negocio que disponen de flota en el aeropuerto garantizan que sí hay vehículos de estas características. Incluso apuntan que los hay de alta gama y de distintas marcas. No obstante, los responsables apuntan que el problema, de haberlo, radica en las reservas, ya que los automóviles se mueven por toda la península de una base a otra según sean requeridos. De esta forma, puede ser que un día no haya ningún vehículo automático disponible, del mismo modo que puede haber varios. «Hoy, por ejemplo, tenemos tres a disposición de nuestros clientes», informaron en una de las empresas consultadas.

Antonio Madrinián finaliza con éxito su reto de correr durante 48 horas con un sprint en la última vuelta

Tras completar el kilómetro número 250 y cuando el reloj marcaba las doce menos cinco, Antonio Madrinián llegaba ayer a meta esprintando entre aplausos y seguido por más de 30 corredores. Así, el atleta afincado en Corvera finalizó su reto solidario -correr 250 kilómetros en 48 horas- veinte minutos antes de lo previsto. «Estoy un poco cansado después de tantas horas, pero la carrera ha merecido la pena por ayudar a la Fundación Meniños y por la cantidad de gente que me ha acompañado estos dos días», señalaba el propio atleta -en la imagen- al finalizar la supermaratón.



Crítica / Música

Broadway con alma asturiana

■ Un musical «hecho en casa» que puede pasarse por toda España con la cabeza bien alta



Nacho ARTIME

«El alma de la melodía»

Musical con dirección de Etevíno Vázquez y Jesús Arévalo, guión de David Serna, coreografía de Estrella García, diseño de vestuario de Cristina Herrero, escenografía de Luis Antonio Suárez e iluminación y sonido a cargo de Rafael Mojás. Doce cantantes en escena y ocho músicos en la orquesta.

Centro Niemeyer, viernes 31 de agosto y sábado 1 de septiembre

A Broadway, la catedral de los musicales -la del teatro en general sigue siendo Londres-, le ha nacido una izquierda y sorprendente alma asturiana de la mano de un grupo magní-

fico que es todo un ejemplo de amor y entrega al género. Los temibles críticos neoyorkinos tienen una palabra corta y mágica para estos casos: «hit». Cuando dicen que es un hit, el éxito está asegurado. Pues esto mismo acaba de nacer made in Asturias: un hit que debe salir de nuestro paraíso no sólo sin ningún complejo por ser «hecho en casa», sino con el alma en la mano y llena de orgullo.

A veces nos complicamos la vida, especialmente en rizar el rizo del musical, y el esfuerzo no funciona. Aquí por suerte sucede todo lo contrario: la difícil sencillez y la huída de querer deslumbrar y del grandiosismo tópico de nuestra alma asturiana funciona de maravilla. Todo es muy armónico y destacable en esta pequeña gran recolección de los grandes hits de los grandes musicales de la historia.

La fórmula tiene su peligro. La llama de «karaoke», porque no se crea nada nuevo, sino que se busca un pretexto para hilar con cierta lógica unas canciones maravillosas que vencen al tiempo y ya tienen etiqueta de clásicos.

El entrañable rockero David Serna ha tenido una muy original idea: alguien roba el alma de las melodías de Broadway y por lo tanto el mundo no hará otra cosa si no empeorar. Hay que rescatarla. Y claro, el grupo de buenos lucha por la reconquista de esa clave de «sí» para que siga iluminando al mundo.

Así es el trabajo de todos: luminoso. En equipo y sin destacados, unidos por la fuerza común de creer en lo que se hace, de hacerlo por amor. Así se pone de relieve en una bella canción del famoso musical «A cheros lines». Esa fila de «coristas» que se preparan para su oportunidad no lamentará nunca si fracasan: la clave está en hacerlo por amor. Y hay mucho amor en ese escenario para el disfrute de los espectadores. Hay tanto talento arriba y abajo, y tantas hermosas canciones que siempre suenan a nuevas, que es toda una gozada, como declamos en aquellos tiempos del rock.

Tendría que destacar, sin embargo, a algunas almas que se unieron para empastar esta aventura. Nacho Fer-

nández, el «Mr. Producer» como dicen en Broadway, cumple un viejo sueño que duró seis años. Y encima sin ninguna ayuda «oficial» porque esto no es un chiringuito. Ha creado una curiosa cooperativa de 44 personas que ya hay que tener valor con la mediocridad que nos rodea y nos recorta hasta el propio alma. Y a Etevíno Vázquez, con el que fui muy crítico cuando hacía aquellas aventuras egocéntricas, pero que aquí se pone al servicio del espectáculo y coordina todo con finura y firmeza.

Y sobre todo a Jesús Arévalo, un auténtico genio, un showman, un jazzman, un músico inclassificable, lleno de talento por todas las notas. Todo un crack. Jesús, que en cualquier país hubiera triunfado plenamente, ha hecho unos arreglos gloriosos que suenan a otra cosa. En parte por su piano, y el resto por un grupo de ocho músicos que también es fantástico. El final de Arévalo en medio del escenario rodeado del numeroso elenco es también glorioso. Las glorias, las bravos, el público en pie, los

alullidos, estaban plenamente justificados.

No es un espectáculo perfecto. No es tiempo de tiquis-miquis porque el musical necesita rodaje y digamos que siempre es un trabajo en progreso. Lleva muy pocas representaciones y el público es el que irá dictando lo que sobra o lo que se puede perfeccionar.

Sólo un pero gordo, pero al Niemeyer. No había visto nunca un show en el centro cultural de nuestro descontento y me sorprendió que estuviera la estupenda escenografía, y por tanto los músicos y el elenco, tan alejada del primer plano de la boca. Se pierde tanto con esa lejanía que enfría el show. Me cuenta un técnico que está ahí por «culpa» del cortafuegos, o telón de hierro como dicen los ingleses, que marca una línea roja que no se puede traspasar. Me refiero a la que caería para aislar el escenario de la platea en caso de incendio.

O sea, que nos pillan 55 «kilos» (por ahora), 10 más de lo dicho para esos «lo que surja» de Tini Arcees, para que surjan en el auditorio -por otra parte con una magnífica acústica, faltaría más- no se pueda hacer teatro como marcan las reglas por culpa de un telón de acero. Pero como el escándalo del Niemeyer no tiene fin, seguiremos dando guerra.

Noches de Broadway

La magia de los grandes musicales



Medio: La Nueva España. **Sección:** Avilés. **Página:** 15. **Fecha:** 14.09.2012. **Color:** No. **Fotografía:** No.

IMPACTOS DE PRENSA: INFORMACIÓN

Miércoles, 14 de septiembre de 2011

Sociedad

LA NUEVA ESPAÑA 65

Ocio

Coppola, en Toronto

Lágrimas de Coppola. Coppola apenas contaba los minutos en el Festival de Toronto cuando se retiró a su hijo Gian Carlo, fallecido en 1986, al recordar que se sentía responsable de su muerte.

Llega el musical de Asturias

«El alma de la melodía» está creado por profesionales de la región y hará gira por el Principado y España. Centenares de aspirantes harán el casting en Oviedo

Oviedo, 13. La historia de una mujer amarga, Ritmo y Deseo, en el escenario. Su trabajo era cuidar al alma de la melodía. Hasta que los músicos y cineastas descubrieron tal entidad y a tan dignos guardianes. Deseo fue tomada por Compucino, un bandito tan mesurado al control de las influencias sobre la música y cómo han trascendido el tiempo en los últimos años. Pero no todo está perdido y rescatan a Ritmo que salva al rescate del alma de la melodía con la ayuda de Metronomo, Compás y Canción. Es el argumento del musical «El alma de la melodía», una apuesta más sólida hecha en Asturias. «Made in Asturias», como explican los responsables de este espectáculo que incluye una parte considerable del sector audiovisual y de la escena regional.

La comedia musical comienza su primera fase el próximo día 1 de octubre con el casting en Oviedo (también se hará el día 2 y será separadamente en el Auditorio), de donde saldrán los artistas. Según el responsable de la producción Cristina Nacho Fernández, ya hay más de un centenar de aspirantes que se han apuntado vía la web elalmadelmelodia.com.

El musical se apoya en una amplia red de profesionales asturianos que abarcan prácticamente todos los campos creativos y que se lleva elaborando un par de años.

Los responsables artísticos son el director teatral Eulalio Vázquez, el director de escenografía Luis Antonio Suárez y el director musical Jesús Ángel Arvelo. El guionista es David



Serna. Cada uno en su campo aporta de amplia experiencia. No en vano, todos ellos han realizado diferentes proyectos a lo largo de un trayecto profesional. Eulalio Vázquez es uno de los críticos de la escena teatral y



Serna, cada uno en su campo aporta de amplia experiencia. No en vano, todos ellos han realizado diferentes proyectos a lo largo de un trayecto profesional. Eulalio Vázquez es uno de los críticos de la escena teatral y

que, en los últimos tiempos, ha presentado distintas obras como responsable de «Junto del Norte».

Luis Antonio Suárez es un reconocido dramaturgo que acaba de hacer «Rigoris» con Nagi en El U.U. ideado de coordinar el desfile del Día de América en Asturias, entre otras actividades. David Serna, desde su profesión de periodista, ha estado muy ligado a la literatura y a otras obras porcinas tanto al mundo au-

diencial como al escénico. El director musical Jesús Ángel Arvelo es un actor de teatro y cine musical. Ha dirigido la «Big Band» montada conjuntamente para espectáculos en directo muy ambiciosos a «El alma de la melodía» y formado parte de grupos, al margen de su labor como Actor.

«Una vez que el musical se estrenó, recorrimos Asturias, y lo hará en varios, ciudades y centros culturales, y proseguirá con esta gira nacional por distintas ciudades españolas. Por lo cual ya hemos contactado con importantes distribuidores del país», explica el productor ejecutivo Nacho Fernández, que igualmente tiene un amplio bagaje en la producción de las artes escénicas, así como en el mundo audiovisual.

Nacho Fernández, este musical es una gran apuesta por el teatro asturiano. «Habría un gran riesgo y 13 grandes nombres asturianos, la parte central de la creación, indica el productor que cita a «Los simoniacos», «Juntos» o «Café». «Al final 14 músicos que confirman la historia de muchos generaciones», puntualiza el responsable de Creación, Nacho Fernández, entre a los profesionales asturianos a la directora de coreografía, Estrella Cuervo. El equipo se completa con Raúl Moza (diseñador y sonido).

El despliegue es amplio en todos sus aspectos. Como ejemplo basta señalar que Jesús Ángel Arvelo cuenta para el directo con 14 músicos (hasta incluye la sección de viento), ocho cantantes y cuatro coristas y figurantes.

Los personajes principales de la comedia musical están divididos en «Hermanos» y «Melodías». Con los bandoleros se llama Ritmo, Metronomo, Compás y Canción, y entre los involucrados están Deseo, Escala, Fusa y Solista. Entre ellos deberán por llevar el alma de la melodía a su territorio. La apuesta, en este musical, «hecho en Asturias».

Sobresalen, de arriba abajo, Nacho Fernández, Eulalio Vázquez y Jesús Ángel Arvelo.

Que viene Amazon

El mayor peligro de una revolución no es el caos, sino su estancamiento en un conservadurismo asfixiante

Matias Vallés

Un millón de empresarios que aspiran a crear Esteban González Poma, deben estudiar de modo permanente el modelo de negocio de Amazon. Pueden elevar sus prácticas y demandas, tras el momento descomulgado en España de la tienda por internet de libros y todo lo demás. La puesta en marcha de Amazon es un hito en la historia de la empresa y un reto para los profesionales del sector, y no solo para los empresarios vitales del PP. En lo que sigue, algunos datos sobre el modelo de negocio de Amazon, una sensación recurrente que no comparemos los hábitos de Google, Facebook o Twitter, por citar otras empresas reconocidas bajo el signo social. (Por que ha cambiado Amazon a

aciones online de tienda? Porque ha limitado los requisitos de su actividad mediante un dominio absoluto del negocio, el control de las políticas que apuntalan al comprador, la reducción al mínimo de los márgenes de error en los servicios que presta y un respeto sin precedentes a la clientela. Según apuntaría los datos, tanto de la correcta administración del comercio electrónico, las virtudes como las debilidades de la empresa. Al fin y al cabo, el libro es «era», un objeto físico, aunque su intercambio preceda de modo virtual. Una decisión antes del surge de las redes sociales. Amazon también consideró en principio a los libros. Las operaciones españolas se redujeron en beneficio de la empresa, lo cual confirmó que una tienda física no tenía ni siquiera un margen de beneficio) dad entre los compradores.

La experiencia acumulada en centenares de años en una sola actividad online en los productos relacionados -los servicios virtuales de firmas estadounidenses como

errosos emprendedores- se relaciona con una puntualidad en las entregas que desafía al factor humano de Correos. Pasando lo suficiente, un libro llega del extranjero en poco tiempo del momento para obtener en la ciudad del comprador. Asimismo, algunas tallas pueden ser devueltas que el cliente no quiere el artículo de poner en cuestión al suministrador, pues desde sus páginas funcionan sus compras. Y la identidad aparente de los libros virtuales se debe a que se han empezado en el momento de la distribución por internet. Los reformadores de la Administración deberían transplantar los modelos de Jeff Bezos, un emprendedor digno de González Poma aunque no posea el carisma de Bill Gates y Steve Jobs. Amazon anticipó dos conceptos básicos de la gestión empresarial actual. En el primero, el servicio como «la clave del éxito». Chris Anderson establece que el comercio virtual crea un entorno para productos minoritarios, que se adaptan a la puntualidad que a la universalidad de la red.

El segundo es el modelo de negocio que se puede hacer en internet, como que despierta el gusto del comprador hacia una adquisición, bajo la cantidad de que no la están haciendo a ella, sino que obedece a una promoción puntual que conlleva sin intermediación. Una compra admisible, pero la sencillez sin mantenimiento y la habilidad para cambiar la tienda con la elección por sí puede poner bastante riesgo por las páginas de los páginas de Amazon -explica la influencia de la compra que ahora vive en sus tiendas.

Después de hacerlo en internet, por el buen diseño sobre el papel jugado por España en el escenario global del planeta. Empresas como Inditex o Amazon continúan a los por la magia de la distribución instantánea que por sus canales. Así. Desde la fundación de la empresa estadounidense, cada semana se aumenta de diez veces. De eso ha combinado los primeros negocios con una visión que debería emular los emprendedores

admirados por González Poma. En la historia de la tienda de Wal-Mart, se hace menos discutible con el paso del tiempo. Sin descuidar la creación de una adquisición de la tienda virtual, ha hecho más por la clientela que todos los discursos ideológicos legados a lo largo de la historia devida en torno a su industria.

El mayor peligro de una revolución no es el caos, sino su estancamiento en un conservadurismo asfixiante. Sin embargo, habrá que apreciar su dimensión histórica en el sector tecnológico a los bienes culturales.

Medio: La Nueva España. Sección: Sociedad. Página: 65. Fecha: 14.09.2012. Color: Si. Fotografía: Si.

Ocio



Los aspirantes para participar en «El alma de la melodía» hacen cola a las puertas del Auditorio de Oviedo.

«El alma de la melodía» despierta pasiones

Más de trescientos aspirantes mostraron en el Auditorio de Oviedo sus dotes interpretativas, de baile y canto en el casting del musical, una producción asturiana que hará gira nacional

Oviedo, J. B. «Estamos en la fila 20!». Lo dice Belvino Vázquez, director de interpretación del musical «El alma de la melodía». Una joven de Santander está haciendo una de las pruebas, recita un poema, y el director teatral la anima a que se imagine las dimensiones de un teatro y levante la voz. Fue un instante en una larga jornada de casting de selección de veinte artistas para intervenir en el «Alma de la melodía», un musical netamente asturiano que, sin embargo, ha despertado expectación en toda España, ya que ayer convocó a más de trescientos aspirantes a las puertas del Auditorio de Oviedo. «La mayoría son asturianos, pero se ha presentado gente de Madrid, Cantabria, Castilla y León y Andalucía», explica el productor ejecutivo, Nacho Fernández, que añade: «La idea es encontrar un perfil artístico completo que conjuga canto, interpretación y baile. No en vano, el musical es el género que más exige». Nacho Fernández adelanta las pautas del espectáculo y aún las «ensayos» generales entre «diciembre y marzo», para hacer el estreno en junio (hasta septiembre) en Asturias e iniciar gira en España en octubre. El productor ejecutivo explica que se necesitarán veinte artistas para hacer suplenencias y trabajar en las giras sin necesidad de paradas.

Jesús Ángel Arévalo es el director musical y entiende que está observando «nuevas generaciones muy preparadas a nivel interpretativo, no sólo es cantar». Efectivamente, entre las notas del teclado de Arévalo suenan algunas canciones pop, «Mujer contra mujer» y, claro está, tramos de algunos clásicos de los musicales («No loaves por mí, Argentina», «Aquarius»). Y los aspirantes se defienden con nervios, pero plasmado sus cualidades. Hay mucho joven, pero también artistas expertos, incluso cantantes



En primer término, los directores de las distintas áreas del musical asturiano observan a una de las aspirantes en el casting celebrado ayer en el auditorio; a la derecha, Juanra Arnaiz, del grupo «Guaraná», durante su intervención.

con números uno en las listas como el líder de «Guaraná», Juanra Arnaiz.

Luis Antonio Suárez, director de escenografía, considera, desde su óptica plástica, que «un 80% de los aspirantes es aprovechable» y muestra su optimismo ante gente tan joven. Una línea muy similar a la de Belvino Vázquez, que fue explícito: «El que canta bien no va a tener dificultades para interpretar. Además, los jóvenes son mucho más asequibles a la enseñanza. Haremos cursillos con los veinte que alcancen la recta final».

Por su parte, el guionista de la obra, David Soma, cree que hay que trabajar y mejorar el baile y la interpretación, apartados en los que los aspirantes están «un poco más flo-

jos». Pero destaca la «renovación de los aspirantes». Para completar la formación, tanto la directora de coreografía, Estrella García, como la ayudante de dirección, Cristina Lorenzo, aportan sus fórmulas: «Este es un género difícil y exigente en varias disciplinas. Han venido aspirantes con voces muy sonoras y también hay cuerpos que hay que trabajar para otras disciplinas», dice la coreógrafa, mientras que Lorenzo ve un futuro interesante en la combinación entre los aspirantes jóvenes y los más expertos».

El equipo de «El alma de la melodía» prosigue hoy el casting para comenzar el lunes la andadura de un musical hecho por profesionales asturianos, un musical inspirado en los grandes clásicos del género.



MAR LÓPEZ

Presentación del Sistema de Keratina Bio Naza

CABELLO SUELTO + BRILLANTE + HIDRATADO

MUCHO QUE KERATINA

Se aplica en la mitad de tiempo
Cumplimiento estricto de la normativa UE
Tratamientos personalizados a cada tipo de cabello

LUNES 10 de OCTUBRE
Solicita tu invitación al 985 782 312 - 666 440 320/7
o en: info@cv-expressions.es
Organiza: cv-expressions.es

En canal

Permiso?

Antonio Rico

Si preguntaran «¿quién quiere que Carlos Sobera sea millonario?», no levantarían la mano porque ya tenemos bastante con cargar con los millonarios que andan por ahí sueltos pidiendo y aplaudiendo los recortes. Tampoco levantarían la mano si preguntaran «¿quién quiere que Sobera atrape un millón o que un millón atrape a Sobera?». Pero si preguntaran «¿quién quiere que triunfe el último concurso presentado por Sobera la noche de los viernes?», diría «avanti» y levantaría la mano sin dudar un instante.

Cuando en Antena 3 dieron el valiente paso de eliminar de la noche del viernes aquella casa llamada «DEC» y ocuparon su lugar con Sobera al frente del concurso «Atrapa un millón», los hombres y mujeres de buena voluntad nos alegramos y les deseamos lo mejor. Nos pasamos. Tan bien les salió que convirtieron «Atrapa un millón» en concurso diario y terminaron por dejar desprotegido el peligroso frente del viernes por la noche, con «Salvame del cine» y el modelo de televisión que representa haciendo de las suyas.

El viernes pasado le volvió a tocar a Sobera plantarles cara a las huestes del mal. Ahora el programa se llama «Avanti» y tiene el inmenso mérito de ser uno de esos concursos

del montón con preguntas y respuestas que no dan vergüenza ajena, de esos que te puedes perder y no pasa nada, pero que si quedas mirando te lo zampas enterito y al día siguiente lo puedes comentar tranquilamente con los amigos sin tener que mentir diciendo que viste un poco sin querer haciendo «zapping» al tantín (¿no les sorprendió que dijeran que los lagos de Covadonga son tres cuando sólo dos tienen siempre agua?). La semana pasada Telecinco contrató el estreno con la presencia de Belén Esteban, que al parecer justo ese día tenía la imperiosa necesidad de contar algo que no había podido decir hasta ahora, la pobre. Ganó «Avanti» por un punto y medio. Hoy, segundo asalto, deberían ser tres. ¡Avanti!

www.antoniorico.es

Gijón, en plan Broadway

«El alma de la melodía», un homenaje asturiano a los mejores musicales del siglo XX, se estrena el 17 de agosto en el Jovellanos

Gijón, J. M. CEINOS

Durante tres días, los próximos 17, 18 y 19 de agosto, el teatro Jovellanos de Gijón se vestirá con las candelillas del neoyorquino Broadway, meca del musical, con «El alma de la melodía», el espectáculo con el que Cronistar Producciones quiere poner en el mercado nacional el buen hacer de algunos de los profesionales de mayor prestigio con que cuenta Asturias y que ayer se presentó en la sede de la empresa municipal Teatro Jovellanos, sita en la llamada Casa de la Palmera.

Todo el equipo que desde hace meses trabaja en la puesta a punto del musical participó en la presentación, salvo el guionista, que es el periodista asturiano David Serna. La dirección teatral de «El alma de la melodía», que lleva como subtitulo «La magia de los grandes musicales», corre a cargo de Etelevino Vázquez. La dirección de la parte musical es cometido de Jesús Ángel Arévalo, mientras que de la coreografía se ocupa Estrella García y de la escenografía Luis Antonio Suárez.

Como «una gran apuesta» calificó «El alma de la melodía» Teresa Sánchez, la directora del Teatro Jovellanos, mientras que Nacho Fernández, en su calidad de productor ejecutivo, resaltó que es «una apuesta única en Asturias», que tiene un presupuesto de 300.000 euros.

Por el momento, además de las tres funciones en Gijón, «El alma de la melodía» se podrá ver también en Oviedo y en Avilés, y desde Cronistar Producciones se está en conversaciones con teatros de otras ciudades españolas, como Madrid y Valladolid, para que el musical salga fuera de las fronteras del Principado.

Con una duración de dos horas, «El alma de la melodía» es una idea que surgió hace ya seis años a raíz del programa de televisión «Rumbo a la fama». Entonces, recordó Nacho Fernández, el periodista David Serna hizo un guión, que con el paso del tiempo cristalizó en el musical presentado ayer. «Desde Asturias se puede hacer un musical sin tener una franquicia



Arriba, por la izquierda, Etelevino Vázquez, Estrella García y Teresa Sánchez. Debajo, por la izquierda, Luis Antonio Suárez, Nacho Fernández y Jesús Ángel Arévalo, posando, ayer, en el patio de la Casa de la Palmera.

en Londres o Broadway», afirmó Etelevino Vázquez, quien puso la tildes en el hecho de que «los doce actores también cantan».

Además de los doce actores que integran el elenco de «El alma de la melodía», en el musical participan también nueve músicos «que se integran en la escena, formando parte del hecho escénico»,

subrayó, por su parte, Jesús Ángel Arévalo, mientras que Estrella García consideró «un reto conseguir que los actores, todos brillantes, además de cantar también bailen».

En cuanto al escenario, el escenógrafo Luis Antonio Suárez afirmó que lo esencial es acercar al público a los protagonistas y, para

ello, ideó «un escenario dentro del escenario», con el que persigue concentrar la atención del público en los actores.

La historia que da la trama al musical es el intento de que la música sea sólo para unos pocos, y a escena se lleva la historia de los llamados «Máximos», que forman un grupo encargado de proteger la llamada «fuente de la inspiración musical», pero la tracción de seis de ellos, que deciden robar «este preciado bien para enriquecerse», desencadena una persecución que llevará al espectador por varias partes del mundo y siempre, como tributo a la música, por temas de los grandes musicales del siglo XX, como «Chicago», «West Side Story», «Evita», «Sonrisas y lágrimas», «Cabaret», «El violinista en el tejado», «The Rocky Horror Picture Show», «Oliver» y «Hair», entre otros.

El espectáculo de Cronistar Producciones también se verá en Avilés y Oviedo

Los actores que darán vida a los personajes del musical son los siguientes: Juanra Arnaiz Escaplés, Facundo Muñoz, Begoña Álvarez Fernández, Félix Corcuera Álvarez, Tamara Asciano, Verónica Gutiérrez, David Soto Gijano, Lucía Alonso Pardo, David Argos Monasterio, Ana Morán, Andrea Álvarez Iglesias y Chus González Serrano, quienes fueron elegidos entre 300 aspirantes a participar en el musical.

En cuanto a los músicos, son Jesús Ángel Arévalo, Tomás Azpiri, Javi Monge, Agustín Lara, Javi Ramos, Pablo Ballesteros, Chus Castro, Lorena de la Fuente Martínez y Adriano Fernández Granda.

Todos ellos seguirán con los ensayos para que cuando el 17 de agosto se levante el telón en el Jovellanos el paso de Begoña se parezca a Broadway.

Cine & series en televisión



Doce del patíbulo

22.00 h. TPA, Bélgica

EE.UU. 1867. Dirección: Robert Aldrich. Intérpretes: Lee Marvin, Ernest Borgnine, Charles Bronson, Jim Brown.

El comandante Reisman es un oficial estadounidense que se ha distinguido en la campaña de Italia, durante la Segunda Guerra Mundial. A pesar de ello, su mayor virtud no es la disciplina; de ahí que las relaciones con sus superiores sean más bien tensas. Sin embargo, debido a su brillante historial militar, no dudan en encargarle una misión suicida: asaltar una fortaleza nazí. ****

El triunfo de Buffalo Bill

15.30 h. TPA, Oeste

EE.UU. 1953. Dirección: Jerry Hopper. Intérpretes: Charlton Heston, Rhonda Fleming, Jan Sterling, Forrest Tucker.

Buffalo Bill y Wild Bill Hickock, dos de los más legendarios personajes del lejano Oeste, añoran fuerzas para hacer segura la ruta del célebre servicio de correos del Pony Express, enfrentándose a los forajidos y a los indios de turno. Se trata de uno de los musicales y entretenidos westerns que el actor Charlton Heston realizó al principio de su carrera cinematográfica. **

Bandolera

16.15 h. Antena 3

Intérpretes: Marta Hazas, Manuel Bandera, Cristina Urzúel, Teresa Hurtado de Ory, Eloy González, Carlos García y Lola Marceli.

Eva averigua que Lope acabó cediendo a las tentaciones de Cantano. Evidencia y piedad se va de la lengua con el Chato, que emborracha al celoso Don Eusebio poniendo a su hijo para que compré como sea un terreno vecino. Pero Pablo facasa en la operación y el patrimonio de los Garmendia carga con él. Elisa intenta ser castorra con su marido, pero Pablo no está por la labor. **

Ciudad del silencio

22.15 h. TVE-1, Thriller

EE.UU. 2006. Dirección: Gregory Nava. Intérpretes: Jennifer Lopez, Antonio Banderas, Martin Sheen, Juan Diego Botto, Sonia Braga.

Lucretia Adams es una periodista de Chicago que quiere convertirse en corresponsal en el extranjero. Es enviada a Ciudad Juárez, México, para cubrir los asesinatos y desapariciones de cientos de mujeres; la mayoría empleadas de las 'maquiladoras', unas fábricas situadas en la frontera con EE.UU. en las que se montan componentes electrónicos. **

Desafío total

23.55 h. TVE-1, Thriller

EE.UU. 1990. Dirección: Paul Verhoeven. Intérpretes: Arnold Schwarzenegger, Rachel Ticotin, Sharon Stone, Rosny Cox, Michael Ironside, Marshall Bell, Michael Champion.

Doug Quaid, un hombre que lleva una vida aparentemente tranquila, vive atormentado por una pesadilla que todas las noches lo transporta a Marte. Desde entonces recurre al laboratorio de Recall, una empresa de vacaciones virtuales que le ofrece la oportunidad de materializar su sueño gracias a un fuerte alucinógeno. *

VALORACIONES:
 ■ (muy mala) ■ (mala) ■ (regular) ■ (buena) ■ (muy buena) ■ (excelente)

Viernes 04.05.12
EL COMERCIO

CULTURA 37

Música de musicales con sello asturiano

'El alma de la melodía' supone el proyecto escénico más ambicioso que se afronta en Asturias

Con 300.000 euros de presupuesto y dirección de Etelevino Vázquez, se estrena en el Jovellanos en agosto

M. F. ANTUÑA

Es, con permiso de las producciones de Ópera y zarzuela, el proyecto escénico más importante que se ha afrontado en Asturias. Con un presupuesto de 300.000 euros, subirá a escena a una docena de actores-cantantes-bailarines y a nueve músicos para dar vida a una historia con entidad propia en la que se escucharán composiciones de los musicales más conocidos de la historia del género. De 'Chicago' a 'Los Miserables', pasando por 'West Side Story', 'Sonrisas y lágrimas', 'Cabaret' y 'Jesucristo Superstar' sonarán durante un par de horas en 'El alma de la melodía', que así se titula esta producción de Cronistar que se estrenará en el Teatro Jovellanos de Gijón en plena Semana Grande (17, 18 y 19 de agosto).

Con guion del periodista David Serna y dirección musical de Jesús Ángel Arévalo, la batuta de la dirección escénica está en manos de un veterano del teatro asturiano, Etelevino Vázquez. «Desde Asturias se puede hacer un musical sin que sea una franquicia de Londres o Broadway», aseguraba ayer el veterano actor y director de Teatro del Norte, que el espectáculo no es un «musical de musicales» en el que se van hilando canciones sin más. Esos temas clásicos encajan en un argumento que también es muy musical: se narra la historia de los Máximos, un grupo de enigmáticos personajes que se encargan de proteger la fuente de la inspiración musical. Alguien decide robarla, así que sus defensores deben recuperarla. «La tesis, que igual puede ser un poco antigua en estos tiempos, es que la música



Luis Antonio Suárez, Nacho Fernández, Jesús Ángel Arévalo, en primer término. Arriba, Etelevino Vázquez, Estrella García y Teresa Sánchez. Todos ellos posan junto al cartel del musical en la Casa de la Palmera. JOAQUÍN BILBAO

debe ser un bien público, libre para que todo el mundo pueda utilizarla», sostiene el director escénico. Vázquez cree que tiene todos los ingredientes para funcionar: es divertido y recorre el paisaje musical y sentimental de muchas generaciones de espectadores.

Son doce actores, que al mismo tiempo son cantantes y bailarines, los que saldrán a escena. Buena parte

de ellos son asturianos, aunque a los castings acudieron profesionales de otras regiones y en el reparto hay representación de Cataluña, Cantabria o Madrid. Junto a ellos, nueve músicos que ejecutarán en directo esas piezas tan clásicas, que en muchas ocasiones aportarán una cara distinta a la acostumbrada, tal y como explicó ayer José Ángel Arévalo.

De las coreografías se encargó otra asturiana, Estrella García, que se une a un elenco en el que la escenografía corre a cargo de Luis Antonio Suárez. Anuncia este último un espacio a modo de plato de televisión, con elementos de discoteca y que por momentos adquirirá el aspecto de un ring de boxeo.

'El alma de la melodía' es una apuesta fuerte y única en palabras

de su productor, Nacho Fernández, que nace con el ánimo de salir de Asturias. De hecho, se ha contratado ya con teatros de otras comunidades para que pueda verse en ellos. Pese a estos contactos, el futuro del espectáculo estará supeditado a la opinión de público y crítica una vez que sea estrenado. También se programarán funciones en Oviedo y Avilés.

Sariego y Candás rinden homenaje a sus poetas en la Selmana

La Selmana de les Lletres Asturianas viajó ayer hasta el concejo de Sariego. De allí era natural el poeta Antón Balvidares, uno de los homenajeados de este año. En la Casa Riba, el lugar donde nació, se descubrió una placa. Lo mismo sucedió el miércoles en Candás. En la Biblioteca Carlos González Posada se inauguró una placa en recuerdo a Benito de l'Auxa.



Antón Balvidares, en su casa natal, en Candás. PEPE G. PUMARINO



Benito l'Auxa tiene su placa en Sariego. PABLO NOSTI

Medio: El Comercio. Sección: Cultura. Página: 37. Fecha: 04.05.2012. Color: Si. Fotografía: Si.

Pasado y presente, una pareja de hecho

Laboral abre una exposición de Noé Baranda y Juan José Pulgar que investiga los 'Usos y formas'

Instalaciones de fotos y de vídeo integran la muestra, fruto de una investigación en el Museo del Pueblo de Asturias

de PACHÉ MERAYO

GIJÓN. Juan José Pulgar y Noé Baranda, dos de los creadores asturianos que se suman a la nómina regional vinculada a Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, presentaron ayer la exposición 'Usos y formas', «un trabajo», dicen «que se sitúa entre la cultura visual y la antropología» y que acaba convirtiendo el presente y el pasado en una pareja efectiva. Un trabajo, al fin, que excede el hecho puramente expositivo para alcanzar el estatus de exploración. No en vano, es fruto de una residencia de investi-



Un joven observa una de las instalaciones de Pulgar. PALOMA UCHA.

gación llevada a cabo por ambos artistas en la sede del Museo del Pueblo de Asturias, con cuyos fondos materiales han trabajado.

Noé Baranda presenta dos obras, una instalación creada a fuerza de unir sus propias fotografías con las que le brindó el museo, todas realizadas en el medio rural asturiano y fechadas varias décadas atrás. Y una segunda pieza, presentada en formato de vídeo-instalación, que titula 'Cuando tenga tierra sembraré tierra', «que recurre al movimiento neorural y versa sobre los nuevos pobladores de ese medio».

Por su parte, Pulgar, que asegura haber encontrado la mayor dificultad en «la selección del ingente material que ofrecía el Pueblo de Asturias (tarde un mes en determinar sobre qué tema quería trabajar)», ha realizado un estudio de los usos y formas de «dos edificios referenciales en la historia asturiana

del siglo XX», el complejo arquitectónico de la Laboral y el complejo residencial de Perfora.

El primero da cuerpo a 'En construcción', una instalación de 80 imágenes incorporadas en 48 cajas distribuidas sobre la pared, en las que se hace referencia a la construcción como «el enclave de la dictadura que fue, frente a su actual utilidad cultural», dice su creador, que hace una segunda serie titulada 'Ciudad residencial'. Dedicada a Perfora trata igualmente de enfrentar el presente con el pasado, esta vez para mostrar su prolongada decadencia.

Ambos trabajos, los de Baranda y los de Pulgar, tratan, finalmente, de reflexionar «sobre lo específico del contexto asturiano», construyendo por el camino una «suerte de atlas que demuestra «como el tiempo se dibuja en espiral, nunca como una línea recta».



Un grupo de visitantes recibe explicaciones en la sala de las pinturas del Laboral Ciudad de la Cultura, que hasta el domingo celebra Jornadas de Puertas Abiertas. PALOMA UCHA.

Cientos de personas responden a las puertas abiertas de Laboral

de P.M.

Laboral Ciudad de la Cultura celebra Jornadas de Puertas Abiertas y en la primera de ellas, que se desarrolló ayer, la respuesta fue masiva. Cientos de personas se dejaron atraer por la gratuidad de las visitas, tanto en

el complejo de Luis Moya, hoy remodelado, como en el moderno Centro de Arte y Creación Industrial, que ofrece hasta el domingo, como todo el conjunto, la posibilidad de recorrer el programa completo de sus exposiciones sin pasar por taquilla. Y

todo para conmemorar el quinto aniversario del equipamiento multidisciplinar.

Ayer, además, en el centro de arte hubo inauguración, lo que se tradujo en una muy notable multiplicación de las visitas. Pero en torno al

patio de la Vieja universidad también hubo apertura de una exposición. En este caso en las antiguas cocinas de las monjas clarisas, donde el capuchino Antonio Oteiza, hermano del gran Jorge Oteiza, muestra una extensa colección de batos y bronceos. También de pinturas. Todas realizadas en sus incontables visitas a Gijón. Todas ejecutadas, además, en los hornos de Cerámicas La Guía.

Además el público pudo recorrer múltiples espacios del edificio singular, como el teatro, la iglesia, los talleres del Centro Integrado de Formación Profesional, la biblioteca de

la Facultad de Comercio Jovellanos, la torre o las instalaciones de la RIPA. Espacios habitualmente cerrados o que requieren la compra de una entrada.

Quienes participaron en el estreno de las puertas abiertas tuvieron otro aliciente: pudieron ser testigos directos del proceso creativo de un espectáculo musical, el 'making off' del musical 'El alma de la melodía', una producción de Comistar con dirección teatral del gran creador asturiano Eitelvino Vázquez. Hoy y mañana, prosiguen las actividades y la entrada sigue siendo libre.



Bienvenidos al Norte

La fiesta

Marta PÉREZ

Estoy convencida –y no soy la única– de que las fiestas de prao son un invento del poder para reducir la capacidad analítica de los asturianos: a un dolor de cabeza. Mi querido turista «subpajiano» que lo ha descargado todo en el Carmen de Cangas hoy está experimentando esta sensación en carne propia, tras comprobar

que en Asturias la sidra, además de por botellas, se consume por cajas. Es normal que se encuentre perdido. ¡Lástima que haga sol y no tenga fuerzas para conducir hasta la playa! El «huriconsejo» que le doy es que se coja una botella –de agua, por favor– y busque la sombra de un buen carbayo (es como un roble, pero mejor). Debe tumbarse sobre la hierba en

posición horizontal, con la cabeza ligeramente reposada en el tronco. No lleve manta, el contacto con el verde le vendrá bien. Cuando duerma la mona, continúe ahí, sin moverse, una rato más. La terapia perfecta bajo el carbayo debe acompañarse de lectura asturiana. Le iría bien «La aldea perdida», de Palacio Valdés, que también la lee por el Carmen.



El reparto del musical «El alma de la melodía» ensaya en el auditorio Príncipe Felipe de Oviedo.

Ya suena «El alma de la melodía»

El musical asturiano intensifica sus últimos ensayos en el auditorio Príncipe Felipe de Oviedo ante su inminente estreno en el teatro Jovellanos de Gijón el 17 de agosto

Oviedo, Lorena CUERVO
«El reparto de la obra ensaya todos los días, son jornadas maratónicas y sólo descansan los domingos», explica el productor ejecutivo de Cronistar, Nacho Fernández, para describir la intensa actividad de los integrantes del musical «El alma de la melodía» ante su inminente estreno. Y es que «El alma de la melodía» se prepara para subir al escenario el próximo 17 de agosto en el teatro Jovellanos de Gijón, en plena semana grande. El espectáculo hecho en Asturias, con voca-

ción universal, y realizado por la productora ovetense Cronistar, apura los ensayos durante el mes de julio y hasta el estreno de su primera función. «El alma de la melodía» narra la historia de los «Místicos», un grupo de enigmáticos personajes encargados de proteger la fuente de la inspiración musical. Seis de ellos la roban capitaneados por «Dacapo», éstos serán perseguidos por «Ritmo», guardián supremo, y sus fieles compañeros. «El objetivo de la obra es proyectar una proyección netamente asturiana en toda

España», afirma Nacho Fernández. El relato es la ópera prima musical del escritor y periodista David Serna. La dirección musical es de Jesús Ángel Arévalo, músico con larga experiencia en diversos espectáculos. El escenógrafo es Luis Antonio Suárez y la dirección teatral corre a cargo de Etevlino Vázquez. Todos los componentes del equipo artístico poseen una amplia experiencia en distintos proyectos a lo largo de su carrera profesional. Así, Etevlino Vázquez dirige desde 1985 la compañía

«El reparto ensaya todos los días, son jornadas maratónicas y sólo descansan los domingos», explica el productor

«Teatro Norte», estando al frente de numerosas obras teatrales a lo largo de su carrera. «El alma de la melodía» se prepara desde hace un par de años y nació de la experien-

cia acumulada con el programa musical de televisión «Rumbo a la fama», que cosechó una gran audiencia.

Los doce actores integrantes del reparto se desenvuelven en diversas actividades artísticas como la canción y el baile. Los nueve músicos tocarán en directo versiones de melodías de espectáculos tan célebres y celebrados como «Chicago», «Los miserables», «Cabaret», «Jesucristo Superstar», «West Side Story», «Evita», «Tommy», «Grease» o «Hair», entre otros. Aunque, como matizan los responsables de la obra «El alma de la melodía» no es un popurrí, sino una obra con argumento, coreografía y guión propio.

La coreografía corre a cargo de Estrella García, reputada profesional que ha presentado su obra en países como Canadá, Austria y Perú.

Los actores son mayoritariamente asturianos, aunque en el reparto se encuentra representación de Cataluña, Cantabria o Madrid, ya que a los castings, celebrados durante los meses de octubre y noviembre de 2011, acudieron aspirantes de distintos puntos de la geografía española, de los que sólo fueron seleccionados veinte que actuarán en la obra.

«Las entradas para el musical se están vendiendo a muy buen ritmo», afirma Nacho Fernández. Las localidades para las sesiones de Gijón están a la venta en las taquillas del teatro Jovellanos y en ticketexpress.com. Las fechas son los días 17, 18 y 19 de agosto.

Las representaciones continuarán en el Niemeyer de Avilés el 31 de agosto y el 1 de septiembre y posteriormente en el auditorio Príncipe Felipe de Oviedo los días 12 y 13 de septiembre.

El objetivo de los productores es que el musical se represente en otras ciudades de España: «Ya estamos cerrando varias fechas para el próximo año 2013 en Galicia, Bilbao, Castilla y León y La Rioja», desvela Fernández.

El reparto



Juanra Arnaiz
Miembro fundador y voz del grupo «Guaraní».



Facundo Muñoz
Actor de cine y teatro, y cantante lírico.



Begoña Álvarez
Ha participado en más de veinte espectáculos.



Félix Corcuera
Ha actuado, entre otros, en cortos, películas y series.



Tamara Ascanio
Primer premio en el certamen de Cruzarte (Tenerife).



Verónica Gutiérrez
Ha participado en zarzuelas como «Los Gavilanes».



David Soto
Ha trabajado en compañías como «Teatro Norte».



Lucía Alonso
Actriz teatral y de espectáculos musicales.



David Argos
Ha recorrido España y Portugal en varios musicales.



Ana Morán
Vocalista del grupo «Tush» y actriz de drama, comedia...



Andrea Álvarez
Lleva 15 años dedicada al teatro y la música.



Chus González
Ganador del concurso «Rumbo a la fama» en 2007.

En canal Riesgo de derrumbe

Antonio Rico

Nadie debería acercarse a «Lo sabe, no lo sabe», el nuevo concurso de Cuatro. Nadie debería acercarse y las autoridades deberían establecer un protocolo de seguridad a su alrededor. Porque el edificio amenaza con colapsar. Cada día al abordar «Lo sabe, no lo sabe» obliga a pensar todo el programa con la respiración entrecortada y los ojos entrecerrados sabiendo que en cualquier momento los muros del concurso se vendrán abajo y con ellos las copulas y las bodas. Ya desde el primer día, «el romántico en los concursos televisivos es el «Uy, Dios, tío», el go-

berno puede ser el «¿Qué apostamos?», los arquitectos católicos aprendieron a distribuir la carga de los concursos apoyándola sobre los contrafuertes del diseño de los platos. «Lo sabe, no lo sabe» ha entrado el plato de su estructura. Los arbotantes de las preguntas ingeniosas, «no se puede cargar mucho peso sobre preguntas como «¿cómo se llama el baile típico de Cataluña?» o «¿cuántos metros cuadrados tiene una hostería?», o los estribos de elementos menores como hacer sonidos, efectos de sonido, pívotos, premios extraordinarios, «el diseñador minimalista de «Lo sabe, no lo sabe» decidió no usar ninguno de estos elementos de refuerzo.

De forma que todo, todo el tonaje del nuevo espacio de Cuatro termina descargándose sobre la pila de toques que es Juana Bonet. Y Juana

Bonet es una buena piedra de toque capaz de soportar sobre su lomo un arco de medio punto, pero no puede aguantar una edificación entera que pretende fidelizar al espectador y aprovechar su empuje para mantenerlo enganchado a Cuatro el resto de la noche. O colocan rápidamente refuerzos en la estructura de «Lo sabe, no lo sabe» o el día menos pensado veremos a Bonet ventirse abajo sin poder impedir que la dinámica del concurso sepulte bajo sus escombros a todos los que andaban dándose una vuelta por Cuatro a esa hora. Conviene ver el concurso por fuera, desde lejos, y apartarse si se ve venir a Juana por la calle proponiendo pagar tres mil euros en diez minutos.

www.astelitero.es

«El alma de la melodía» presentará un adelanto en la Feria de Muestras en Gijón

Los actores y el equipo de dirección del musical de Asturias, cuyo estreno nacional es el día 17 en el Jovellanos, asistirán el sábado al stand de LA NUEVA ESPAÑA

Oviedo, J. B.

«El alma de la melodía» intensifica sus ensayos para el inminente estreno nacional en el teatro Jovellanos de Gijón. La cita es el 17 de este mes (20.30 horas). El Jovellanos acoge, además, otras dos funciones los días 18 y 19 de agosto. Antes del día clave, este sábado el musical hará acto de presencia en el stand de LA NUEVA ESPAÑA de la Feria de Muestras de Gijón. Acudirá una representación importante, con seis actores y el equipo directivo al completo. Es decir, Echevivo Yáñez (director teatral), Jesús Ángel Arévalo (director musical), David Serna (guionista), Luis Antonio Suárez (escenografía) y Estrella García (escenografía).

«El alma de la melodía» es una producción de la empresa asturiana Cronostar. El equipo es asturiano y todos los ensayos se han realizado en Oviedo y Gijón (por cierto, la próxima semana habrá unas cuantas presencias en la Laboral); también el casting de selección se ha realizado en el Principado, aunque se presentaron aspirantes de toda España. Sin embargo, el espíritu de la obra es universal y tras los estrenos en Asturias el objetivo es hacer gira por teatros nacionales, para lo cual ya hay reservas en Bilbao, Valladolid, Logroño y otras ciudades.

David Serna, periodista y escritor, ha hecho un guión en el que trata el



Arriba, ensayo de «El alma de la melodía», con el director musical, a la derecha, con gorra. Abajo, los actores, durante el musical.

bien y el mal desde el punto de vista de la música y su industria: los malos que quieren robar el alma a la melodía en favor del negocio. La historia de Los Máximos, defensores de la creatividad, frente a una serie de traidores encabezados por Dacapo, que sólo buscan enriquecerse.

Las entradas ya están a la venta en las taquillas del teatro y a través de portales de internet

El musical tiene su propio argumento, su historia, su montaje y su filosofía, con actores de reconocido prestigio en otras actividades (como Juana Armatz, de «Guarín»), pero la parte musical contará con un repertorio de excelencia, de obras tan célebres y celebradas como «Chicago», «Los miserables», «Cabaret», o «West side story», entre otras. Las entradas ya están a la venta en las taquillas del Jovellanos, en Tiquex-prens.com y Marcenestradas.com. Los precios son: butaca de patio 4-5 euros, entresuelo 35 y general 2,5. Avilés (31 de agosto y 1 de septiembre) en el Niemeyer y Oviedo (12 y 13 de septiembre en el Auditorio), son las siguientes representaciones.

Springsteen revienta en Helsinki el récord de su concierto más largo

Poco le duro a Madrid el privilegio de haber acogido el concierto más largo en la carrera de Bruce Springsteen, después de que el «Boss» tocara cuatro horas y seis minutos en Helsinki en el último concierto de su gira europea. Bruce superó así las 3 horas y 48 minutos que duró su último show madrileño, celebrado el pasado 17 de junio en el estadio Santiago Bernabeu. «Rockin' all over the world» fue la canción con la que abrió esta última parada de treinta y tres temas de la gira europea «Wrecking ball».



Bruce Springsteen, en Helsinki.

Telecinco es líder de audiencia en julio por quinto mes consecutivo y Antena 3, segunda

Telecinco fue la cadena más vista en julio con un 13,3 por ciento de audiencia, dato que la consolida en el primer puesto, por quinto mes consecutivo, pese a perder 3,4 puntos de cuota respecto a junio. Por detrás está Antena 3 Televisión, con un 12,7 por ciento, según datos de Kantar Media difundidos ayer por Barlovento Comunicación. La 1 de TVE ocupa la tercera posición y continúa perdiendo audiencia, hasta situarse en el 10,7 por ciento de cuota media. Aunque los informativos de La 1 siguen siendo los más vistos con una diferencia de 288.000 espectadores sobre Telecinco. La Sexta aventaja a Cuatro en 90.000 espectadores, en lo que a informativos se refiere. Los datos también revelan que éste fue el mes de julio de mayor consumo televisivo de la historia, tres horas y treinta y tres minutos de media diaria. Las autonómicas públicas subieron dos décimas, hasta el 9,5 por ciento, mientras que las autonómicas privadas repiten el resultado de junio con un 0,9 por ciento. Las cadenas temáticas de pago suben diez décimas, hasta el 5,8 por ciento.

Programación

Cine y series en televisión



Más allá de sus sueños

22.30 h. Antena 3. Drama.
EE.UU. 1996. Dirección: Vincent Ward.
Interpretas: Robin Williams, Cuba Gooding Jr., Anabelle Scott, Max von Sydow, Jessica Brooks, Grant Tinker, Ronald Coo.

Tras la muerte de sus dos hijos, el doctor Chris Nielson y su esposa Annie, continúan su vida a duras penas. Chris también muere en un accidente de coche y cuando llega al cielo, conoce a Albert, que le muestra la maravillosa que es la vida en el Más Allá. La realidad surge a través de una profunda bondad que la deja cada vez más de la realidad.

El levantamiento de los seminolas

15.30 h. TPA. Oeste.
EE.UU. 1955. Dirección: Earl Bellamy.
Interpretas: George Montgomery, Kern Donoh, William Fawcett, Steven Rich.

Año 1855. En el Oeste americano, el teniente de Caballería Carl Elliot recibe la misión de capturar a Gato Negro, el jefe de los indios seminolas, que lleva a su pueblo a la destrucción a través de luchas interminables. Gato Negro accede a suelta, la hija del coronel Harsh, con la intención de vengar la.

Curro Jiménez

20.00 h. La 2. Aventuras.
España. Dirección: Joaquín Romero Marchant. Interpretas: Sancho Gracia, Pilar Velázquez, Luis Linares, José Sancho, Álvaro de Luna.

Un jefe de policía llega a la comarca donde actúa Curro Jiménez. Tiene poderes absolutos para detener a famosos bandoleros. La madre de Curro es detenida con intención de coaccionar al bandolero y que se entregue. La madre, ordena de guardia, muere. Esta es la última de los bandoleros andaluces del siglo XIX.

Vigilados: Person of interest

22.30 h. LaSexta. Suspense.
Interpretas: Jim Caviezel, Tony D. Heron, Kevin Chapman, Michael Emerson.

En el primer capítulo que se emite esta noche, titulado «No good deed», la nueva persona de interés no es quien parecía. Un análisis forense resulta ser alguien que trabaja para el Gobierno, al que recientemente han felicitado por conseguir una información que permitió evitar un atentado terrorista. Sólo que el no consiguió esa información.

Fiebre en la sangre

22.45 h. TVE. Drama.
EE.UU. 1963. Dirección: Delmer Daves.
Interpretas: Henry Fonda, Maureen O'Hara, James MacArthur, Donald Crisp.

Clay Spencer y su mujer Olivia viven en un valle de Virginia. El día de la montaña que un día perteneció a Zebulon Spencer, padre de Clay. Ambos tratan de sacar adelante a sus hijos, a base de sudor y sacrificio, y luchan con cualquier signo de una tormenta en la cima de la montaña. A pesar de sus problemas económicos, los Spencer son felices.

VALORACIONES:
● (mala) ● (regular) ●● (intermedia) ●●● (buena) ●●●● (excelente)

F 56.ª Feria Internacional de Muestras de Asturias

Canciones que extraen la quintaesencia

LA NUEVA ESPAÑA ofrece un adelanto del musical «El alma de la melodía» antes de su paso por el teatro Jovellanos

Gijón, Selene ALONSO. Etebiano Vázquez, Jesús Ángel Arévalo, Luis Antonio Suárez, Estrella García y Pedro Laguna fueron los encargados de inaugurar ayer el programa de actuaciones que LA NUEVA ESPAÑA organiza en su pabellón de la Feria de Muestras. Y lo hicieron de una forma muy especial, ofreciendo en primera un adelanto de su musical «El alma de la melodía». Ellos son el director teatral, el director musical, el escenógrafo, la coreógrafa y el productor ejecutivo de la obra que se estrenará el próximo día 17 en el teatro Jovellanos de Gijón.

El musical tiene guión original del periodista asturiano David Serra y se basa en la lucha entre el bien y el mal que actualmente vive el mundo artístico. Por un lado, los músicos que buscan la verdadera esencia de la melodía. Por otro, los que sólo buscan entrocarse explotando la industria. Los primeros están personificados en Los Máximos, unos enigmáticos personajes encargados de proteger la fuente de inspiración musical: la quintaesencia.

La situación se complica con la tracción de seis de ellos, que, liderados por el ambicioso Discapo, pretenden robar la quintaesencia para beneficiarse de ella. Pero deberá enfrentarse a Ritmo, el guardián de la música, en una lucha repleta de ritmo, aventuras y sorpresas, a través de las cuales David Serra hace una profunda reflexión sobre el panorama musical y todo lo que le rodea.

Para dar vida a este guión se saben a las tablas nueve músicos y

doce actores-cantantes-bailarines que, aunque ya tienen amplia experiencia en musicales como «Cabaret», «Chicago» o «West Side Story», han ensayado muy duro para que su estreno sea todo un éxito.

Además de su trabajo también es de destacar que este proyecto tenga denominación de origen asturiana. «Más de una tercera parte del reparto es asturiano», explicaban los responsables de «El alma de la melodía» en su presentación de ayer. Sobre el escenario de LA NUEVA ESPAÑA interpretaron algunas de las canciones más representativas del musical. «Es un repaso por los grandes éxitos de otros musicales de todo el siglo XX, pero, a partir de ahora, ya no formarán parte de ellos, sino de «El alma de la melodía», explicó Etebiano Vázquez.

Para que así sea, Estrella García ha creado coreografías especiales para cada uno de los temas. «Muchas de las canciones ya tenían baile en su versión original, pero nosotros hemos hecho nuevas coreografías para que sean parte de «El alma de la melodía», añadió. Además del 17 de agosto, el teatro Jovellanos ofrecerá pases del musical los días 18 y 19. El elenco también tiene previsto actuar el 31 de agosto y el 1 de septiembre en el Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer de Avilés, y los días 12 y 13 de septiembre en el auditorio Príncipe Felipe de Oviedo. Las entradas se pueden adquirir en taquilla, ticketexpress.es, maestras.com o en el teléfono 902 106 601. Su precio oscila entre los 25 y los 45 euros.



Un momento de la presentación de «El alma de la melodía», ayer, en el stand de LA NUEVA ESPAÑA.

Un programa con 14 actuaciones para la primera semana de la FIDMA

El pabellón del periódico, amenizado todas las tardes, recibe hoy a Roke y a la Escuela Asturiana de Narcea

Gijón, Selene ALONSO. La presentación del musical «El alma de la melodía» fue la primera de las numerosas actuaciones que, como cada año, tendrán lugar en el stand de LA NUEVA ESPAÑA de forma gratuita. Hoy le llega el turno al cantante Roke, que, a partir de las 17.30 horas, amenizará con su voz a los visitantes de la Feria de Muestras.

También será tarde de música asturiana, gracias a la actuación de la Escuela Asturiana de Narcea, que vendrá acompañada del gaitero

Amador Fidalgo y del intérprete de tonado José Manuel. Y mañana, lunes, a las 19 horas, será el turno del cantante Carlos Delán, que un año más tratará de meterse al público de LA NUEVA ESPAÑA en el bolsillo.

El programa continuará el martes, 7 de agosto, con una doble sesión artística: a las 17.30 horas actuará el «Dúo Impresión» y a las 19 horas, el «Cero de Porcoyos». Por su parte, el miércoles 8, Yoli del Río hará bailar a todos los asistentes con el gran ritmo de sus can-

ciones. Y el jueves, 9 de agosto, el escenario será de Rubén Durán, a las 17.30 horas, y del «Dúo Eclipse», a las 19 horas.

A esa misma hora, pero el viernes, «Folixa Astur» compartirá sus grandes dosis de humor, mientras que el sábado la música volverá a convertirse en protagonista con los cantantes José Mimmel Iglesias y Celerino Otero, que actuarán a las 17.30 y a las 19 horas, respectivamente. Horario en el que podrá verse, al día siguiente, a José Posada y Mercedes Ben Salas.

VISITE EL STAND DE *La Nueva España* EN LA FERIA DE MUESTRAS PARTICIPE Y CONSIGA REGALOS EN EL PANEL DE

Las Maravillas naturales de Asturias



Venjo a nuestro stand en la Feria de Muestras de Gijón, participe en el panel de las MARAVILLAS NATURALES DE ASTURIAS, y podrá llevarse un regalo.

Sólo tiene que presentarse con el cupón diario que saldrá publicado en LA NUEVA ESPAÑA, en la página de los CUPONES DE LA FERIA, y participar.

ELLASU FOTO PREFERIDA Y PODRÁ LLEVARSE UN ESTUPENDO REGALO.

Horario de participación de 13 a 14 h. y de 20 a 21 h.



El elenco de actores de «El alma de la melodía» al completo, durante una exhibición que realizaron ayer en el paseo de Begoña de Gijón para dar a conocer su obra, que se estrenará el 17 de agosto. / M. LEÓN

Melodía de musical, alma de Asturias

Los artistas que integran el elenco de la obra que se estrenará el próximo día 17 en el teatro Jovellanos de Gijón aseguran estar «muy ilusionados y preparados para que se levante el telón»

Gijón, Lara A. CHARRO
«Partimos de Asturias con la idea de conectar el mundo. Y esa es una idea que tenemos desde el principio». Así de convencido se mostraba ayer Pedro Laguna, el director adjunto de Cronistat, la productora asturiana de «El alma de la melodía», un musical con fuertes raíces en el Principado que el próximo 17 de agosto, viernes, dará su pistoletazo de salida en el teatro Jovellanos de Gijón. «Somos conscientes de la calidad que hay aquí y lo fácil que es de exportar», aseguró.
Este proyecto nació hace ya seis años, como apuntaba el periodista asturiano David Serra, escritor del texto teatral e impulsor de la idea por la que se define a sí mismo como «kamikaze», ya que era la primera vez que elaboraba un guión. «Escribí a mi manera. Como periodista, estoy acostumbrado a hacerlo para que me lean, pero no para que me interpreten», confesó. Por eso aseguró también que una vez que se hubieron realizado los «castings» y empezaron los primeros ensayos, tocó hacer cambios y ajustes. «Te das cuenta de que algunos diálogos «crujen» o de que algunas partes no se entienden bien», explicó. Después, entre risas, afirmó que «la siguiente la escribiré peor, porque ya sé cómo se hace».



De izquierda a derecha, David Serra, guionista; Etevíno Vázquez, director; Estrella García, coreógrafa; Luis Antonio Suárez (de pie), escenógrafo, y Miguel Quiroga, ayudante de coreografía. / M. LEÓN

Para el guionista del musical, «lo bonito es ver cómo algo que nació en tu cabeza nace, crece y se reproduce. Cuando lo ves te quedas pasmado». Esa sensación es la que le llevó a hablar del extraordinario trabajo realizado por todo el elenco de profesionales, que son a la vez actores, cantantes y bailarines,

como señalaron los miembros del «staff» artístico. Este elenco está formado por nueve músicos y doce artistas, sobre los que recae la mayor parte de la responsabilidad de emocionar, apuntaba ayer Laguna. Aunque también, como indicó el director,

Etevíno Vázquez, «serán los que se lleven los aplausos, porque al final todo queda en sus manos». El director bromecó con el argumento de la obra, del que destacó su lado divertido. Se trata de un robo tan rocamboloso como el del Códice Calistino. Hay una francesa, un gitano, un alemán...

hay mucho de todo: no sale Merle, pero casi, no. Después se puso más serio para insistir en la gran magnitud del musical. «Esto es una orquesta sinfónica, no un cuarteto de cámaras. Aunque, eso sí, Vázquez tiene claro que el mayor esfuerzo de todo el grupo recae en los actores, «que no tienen partitura».
Precisamente en nombre de ellos habló ayer Juanra Arnaz, cantante del conocido grupo «Gigantes», que supo transmitir los sentimientos comunes de los artistas. «Estamos muy ilusionados», comentó mientras apuntaba también que los más benjamines andan algo nerviosos. «La mejor forma de sacar adelante este proyecto es ir reinando todos en la misma dirección. Esto es una gran familia, y así nos sentimos», aseguró antes de concluir afirmando que están al cien por cien y listos para que se levante el telón.
Telón de un teatro Jovellanos que ya ha vendido el 40% de sus localidades para el día del estreno. «Sabemos que en el apertón final es donde más se vende, así que estamos muy satisfechos con las primeras cifras», explicó el productor, que se mostró confiado al tener como garantía al conjunto de integrantes de un elenco que promete ofrecer al público la magia de los grandes musicales.

“No debí hacer lo de Tito, ahí fallé yo”

MOURINHO admite que se equivocó en la Supercopa y Vilanova prefiere pasar página

Paco Córdoba y Gemma Herrero
Madrid y Göteborg
José Mourinho habló para Fox Sports, en una entrevista en la que el entrenador del Madrid se mostró arrepentido por lo ocurrido en la pasada Supercopa de España, cuando introdujo el dedo en el ojo del actual técnico azulgrana, Tito Vilanova.

El técnico luso reconoció haberse equivocado, en un gesto que le honra: “Yo lo que he hecho obviamente no lo debería haber hecho, pero tampoco soy un tonto que lo hace sin haber una historia por detrás, una historia que me ha llevado a perder un poco el control”, aseguró.

Pese a todo, no busca excusas a lo que pasó. “Entreno mucho con mis jugadores exactamente en esto, en controlar las emociones, en pensar solamente en jugar y trabajar bien. Ahí he fallado yo, y no busco disculpas. He fallado y he fallado. Y como dijo Tito unas semanas atrás, la imagen negativa quedará para siempre”.

Para Vilanova también tuvo palabras. Sobre el técnico culé aseguró no guardar ningún tipo de rencor por aquella desafortunada acción: “Entre él y yo no hay ningún tipo de problema, ya nos saludamos en partidos posteriores. Está terminado, intentaremos que no pase otra parecida”. El



Momento en el que Mourinho (49) introduce el dedo en el ojo de Tito Vilanova (42) durante la pasada Supercopa de España.

“**“** José Mourinho Entrenador del Real Madrid
“Pero no soy un tonto que lo hace sin haber una historia detrás”

“**“** Tito Vilanova Entrenador del Barcelona
“Me remito a lo que dije: lo único que quiero es que esto pase cuanto antes”

técnico blanco calma así unas aguas que andaban revueltas con su rival en los banquillos desde aquella noche.

Respuesta de Tito
Las palabras de Mou llegaron hasta Göteborg, donde jugaba el Barça. Pero Tito no dijo nada nuevo: “Yo me remito a lo que dije el día de mi presentación en rueda de prensa y no tengo nada más que decir. Lo único que quiero es que esto pase cuanto antes”.
Fuera de la polémica con Tito, Mou insistió en el asunto del Balón de Oro: “Hace dos años Cristiano marcó más goles, pero su equipo sólo ganó la Copa del Rey. Por eso el Balón de Oro fue Messi. Messi el año pasado marcó más goles, pero no pienso que deba ganar. Si no, el fútbol pierde la esencia de lo colectivo”.



Mou y Casillas acudieron a un acto de Adidas con medios locales

P.R. • Nueva York
Seis de los medios más importantes de fútbol de Estados Unidos tuvieron ayer la oportunidad de mantener un cara a cara con Mourinho y Casillas en la tienda Adidas de Nueva York. El entrenador y el capitán blanco les atendieron de forma conjunta y, posteriormente, dieron sus impresiones sobre la gira americana y sus sensaciones de cara a la temporada.



Joselu (22), con el Hoffenheim.

PRESENTADO El Hoffenheim hace oficial el fichaje de Joselu

I.L.C. • Madrid
Joselu ya es del Hoffenheim. El conjunto alemán hizo oficial ayer la contratación del delantero del Castilla por las próximas cuatro temporadas. El jugador posó con su nueva camiseta y se ejerció con sus nuevos compañeros.

Casi al mismo tiempo, el Real Madrid también oficializó la operación y se encargó de puntualizar que el club blanco se guarda una opción de recompra por el jugador. En concreto, la opción que se reserva el Real Madrid será por los próximos dos años, a razón de 9 millones, si la ejecuta el primer año, y 12, si lo hace en el verano de 2014.

Joselu se mostró ambicioso: “Como nací en Stuttgart, no me importaría solicitar la nacionalidad alemana y, si se diese la posibilidad, jugar con la selección alemana. Pero esto es sólo el segundo paso, el primero es tomar este camino y ayudar al equipo”, dijo en la web del club alemán.

“**“** Joselu Jugador del Hoffenheim
“No me importaría nacionalizarme y jugar con la selección alemana”

<p>COMPRA TUS ENTRADAS EN WWW.MARCAENTRADAS.COM</p> <p>LOS MEJORES EVENTOS DEPORTIVOS Y DE OCIO</p> <p>Y MUCHO MÁS EN... MARCA ENTRADAS</p>	<p>COPA DAVIS ESPANA vs. ESTADOS UNIDOS SEMIFINAL COPA DAVIS 2012</p>	<p>ESPAÑA - ESTADOS UNIDOS Semifinal COPA DAVIS</p> <p>GIJÓN (ASTURIAS) Del 14 al 16 de Septiembre</p>
	<p>EL ALMA DE LA MELODIA GRAN ESTRENO GIJÓN (ASTURIAS) 17, 18, Y 19 DE AGOSTO</p>	

Viernes 10.08.12
EL COMERCIO

AGENDA 63

HOY TE PROPONEMOS

La obra 'Querida Matilde'

A las 20.30 horas en el Teatro Jovellanos.

Juan Luis Iborra y Antonio Albert adaptan libremente una historia del autor americano Israel Horowitz: 'Querida Matilde' llega a Gijón hoy y a las 20.30 horas y mañana a las 19 horas en el Teatro Jovellanos. La representación corre a cargo de una gran actriz española, Lola Herrera, acompañada de Daniel Freire y Ana Labordeta. Se trata de una comedia contemporánea con relaciones, herencias y decisiones que traen consigo consecuencias inesperadas. Butaca: 20 euros. Entresuelo: 18 euros. General: 15 euros.



Kiko Veneno actúa en Gijón

A partir de las 23 horas en Poniente. Kiko Veneno, unido al grupo Proyecto Jipi, aterriza en Gijón para amenizar la noche de hoy. A partir de las 23 horas ofrece un concierto en Poniente. Allí, todo tipo de público podrá disfrutar y bailar con su música y con la energía que desprende el artista encima de un escenario.



Concierto de OBK en Poniente

A partir de las 23 horas en Poniente. El grupo que nació hace más de 20 años llega a Gijón con su último trabajo 'OBK', un disco que cuenta con remixes de sus mayores éxitos. Jordi Sánchez, el vocalista del grupo, se suma al listado de artistas que mostrarán su potencial en el escenario gijonés de Poniente.

MÚSICA

Música y teatro en las calles de Gijón

Diferentes escenarios de la ciudad. Coincidiendo con la llegada del verano, el arte vuelve a salir a las calles gijonésas. Lo hace hasta el 31 de agosto ofreciendo un amplio programa en el que se incluye teatro, danza, circo, magia y artes plásticas. Las actividades continúan hoy. A las 19 horas la compañía Circo en la Luna interpretará 'Cirqueando, el espectáculo que estabas buscando', en el Paseo de Begoña. Y a las 20 horas, en los Jardines de la Reina, se podrá escuchar al grupo de rock Valvulina.



La Fiesta del túnel de Arnao continúan en agosto. La macrofiesta Tunnel Party continuará hoy y mañana, entre las 20 y las 8 horas, en el que la carretera se cortará al tráfico. Conciertos, actividades culturales, zona chill-out en las dos salidas, la de las playas de El Cuerno y del Dojar.

FIESTAS

Semana Grande de Gijón. Continúa la 'Semana' de Gijón con más música. Hoy, el cantante Danny Daniel, conocido por temas como 'El vals de las mariposas Danie', actuará en la Plaza Mayor a partir de las 21 horas.

Fiesta de San Roque en Llanes. Durante el día de hoy, en los alrededores de la Bombilla habrá animación y teatro de calle: La procesión de brujas, la caza de las brujas y los Caballeros de L'Enfer. A las 22 horas tendrá lugar la gran cena con baile de San Roque, en el Restaurante Riomar de Toro, amenizada por el artista gaditano Andrés.

El alma de la melodía' cuenta la historia del grupo ficticio Los Máximos cuya finalidad es recuperar la inspiración musical que les fue robada. Lleno de humor y fina ironía, el musical hace una reflexión sobre el mundo de la música. La producción corre a cargo de Cronistar Producciones. Butaca: 45 euros. Entresuelo: 35 euros. General: 25 euros. Habrá tres funciones: viernes 17 y sábado 18 a las 20.30 horas. El domingo 19, a las 19 horas. Teatro Jovellanos.

El alma de la melodía' cuenta la historia del grupo ficticio Los Máximos cuya finalidad es recuperar la inspiración musical que les fue robada. Lleno de humor y fina ironía, el musical hace una reflexión sobre el mundo de la música. La producción corre a cargo de Cronistar Producciones. Butaca: 45 euros. Entresuelo: 35 euros. General: 25 euros. Habrá tres funciones: viernes 17 y sábado 18 a las 20.30 horas. El domingo 19, a las 19 horas. Teatro Jovellanos.

OTROS

Feria taurina de Begoña. Hoy continúa la tradicional feria taurina, a las 18.30 horas en El Bibio. Es la segunda de abono de este año. Iván Fandiño, David Mora y Diego Silveti lidiarán toros de Alcurruén. Además, el rejoneador Sergio Vegas Cid se enfrentará a un toro de Los Bayones.

Visitas a la Villa de Veranes. Un año más, los museos arqueológicos de Gijón han organizado un programa de actividades especiales de verano en la Villa Romana de Veranes. Se desarrollan todos los sábados de julio y los domingos de agosto y cuentan con la colaboración de Gijón Turismo. Se puede reservar la visita online o en las oficinas turísticas de InfoGijón del Puerto Deportivo y en la Escalerana.

Noches de verano en el Acuario. Continúan las noches de verano en el Acuario los viernes, sábados y domingos.

SERVICIOS NACIONALES ALSA. De Asturias a Albacete, Alicante, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Burgos, Cáceres, Coruña, León, Lugo, Madrid, Logroño, Lugo, Madrid, Málaga, Orense, Pontevedra, Salamanca, San Sebastián, Santiago, Sevilla, Valladolid, Vigo, Vitoria, Zamora y Zaragoza. Teléfono: 902 42 22 42

SERVICIOS REGIONALES ALSA. Toda la región y conexiones con el Aeropuerto. Teléfono: 902 42 22 42

INTERNACIONAL ALSA. De Asturias a Bruselas, Ginebra, Londres, París y Zurich. 902 42 22 42.

TRANSPORTES

TRENES

RENFE: corruñés y largo distancia desde Gijón a Madrid, Barcelona, León y Alicante. Teléfono: 902 320 320 FEVE. Teléfono: 985 982 380

AVIONES

Salidas desde Asturias a Alicante, Barcelona, Bruselas, Lanzarote, Londres, Madrid, Málaga, Palma de Mallorca, París, Sevilla, Tenerife y Valencia. Teléfono: 985 127 500

FERRY

Gijón-Saint Nazaire martes, jueves y domingos y Saint Nazaire-Gijón lunes, miércoles y viernes. Tfn: 807 001 707

SERVICIOS REGIONALES ALSA

Toda la región y conexiones con el Aeropuerto. Teléfono: 902 42 22 42

INTERNACIONAL ALSA

De Asturias a Bruselas, Ginebra, Londres, París y Zurich. 902 42 22 42.

Javier del Río en el Antiguo Instituto y el Evaristo Valle. Gijón homenajea al artista Javier del Río con una exposición monográfica que puede verse hasta setiembre en dos enclaves: el Antiguo Instituto, donde se aloja una retrospectiva de su pintura, y el Evaristo Valle, que alberga esculturas. En el museo de Somió también puede verse hasta el 2 de septiembre la exposición 'Paloma del Pozo cuando la moda se hace arte'.

EXPOSICIONES

Javier del Río en el Antiguo Instituto y el Evaristo Valle. Gijón homenajea al artista Javier del Río con una exposición monográfica que puede verse hasta setiembre en dos enclaves: el Antiguo Instituto, donde se aloja una retrospectiva de su pintura, y el Evaristo Valle, que alberga esculturas. En el museo de Somió también puede verse hasta el 2 de septiembre la exposición 'Paloma del Pozo cuando la moda se hace arte'.

Laboral Centro de Arte y Creación Industrial

El edificio de Cabueñes tiene jornadas de puertas abiertas durante todo el verano por lo que la entrada es libre durante este periodo. Exhibe, entre otros, las instalaciones de Riyo Ikedo y Chris Saltery, además de una muestra sobre la historia del videoclip.

Dinorobots en el MUJA

Museo del Jurásico de Asturias, diario hasta el 31 de agosto. Horarios: de 10.30 a 14.30 y de 15 a 20 horas. Una muestra de diferentes dinosaurios totalmente robotizados y dotados de un gran realismo. Un viaje al pasado para conocer diferentes aspectos de la vida de los dinosaurios, que poblaron el planeta hace 230 millones de años.

Fernando Suárez Reguera, en el Museo Antón de Candás

Exposición 'Las Rufas del Norte', organizada por obras de Fernando Suárez Reguera (Oviedo, 1966), escultor finalista de la Beca Antón de Creación del año 2011, nos introduce en una visión diferente de los espacios, de la sensibilidad y de la estética. Esta muestra podrá visitarse hasta el próximo 22 de septiembre.

Fondos del Liberbank en el Revillagigedo

La obra social de Cajastur expone en la plaza del Marques fondos de la colección de Liberbank, en los que se incluyen óleos de El Greco, Antonio María Esquivel o Luis Gordillo, además de autores asturianos, desde Dario de Regoyos a Pelayo Ortea.

La expresión de la materia en la Casa Natal de Jovellanos

El Museo Casa Natal de Jovellanos presenta una colección de pinturas y dibujos de Antonio Suárez, que ha donado su obra a la colección del Ayuntamiento de Gijón. De martes a viernes de 9.30 a 14 y de 17 a 19.30 horas. Sábados, domingos y festivos de 10 a 14 y de 17 a 19.30 horas.

Muestra de Hermínio en el Niemeyer

Es un diálogo entre esculturas, geometrías y formas en suspensión. La exposición estará abierta hasta el 2 de septiembre y los miércoles la entrada es gratuita.

La 'pasión de mar' en el Centro Municipal Ateneo

Un conjunto de fotografías sobre el surf muestran todos los aspectos de este deporte. La exposición hace un viaje por las costas asturianas como son las playas de Tapia de Casariego, Salinas, Luanco, Gijón, Villaviciosa, Lastrás, Rodiles... El autor de las fotografías es Juan Fernández. Las imágenes pueden observarse hasta el 31 de agosto.

parque del Agua

Autocine Gijón

VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO ATENCIÓN HORARIO VERANO DOS SESIONES 18.00 y 21.00h

Comedia bestial...

"LOBOS DE ARG"

Cuenta atrás del musical de musicales

El director de orquesta de «El alma de la melodía» destaca la versatilidad de los músicos que participan en el espectáculo y la responsable del vestuario reconoce que afronta con esta obra su mayor reto

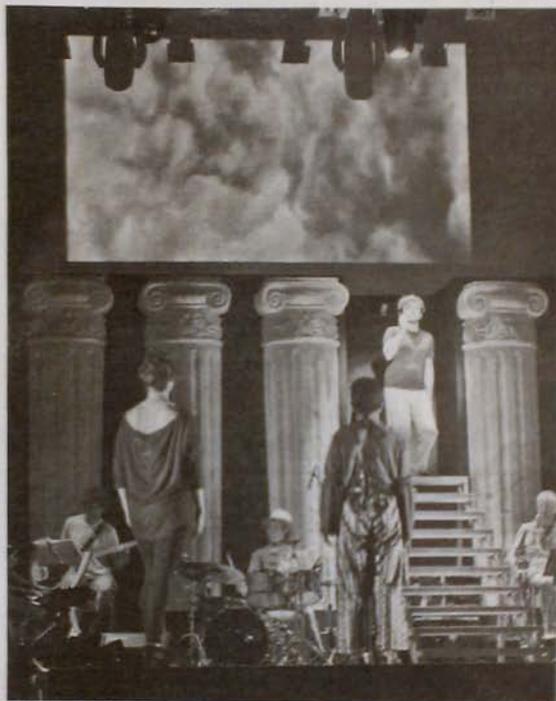
Gijón, Lam A. CHARRO
«El alma de la melodía» es una historia construida a partir de las historias de sus protagonistas. Y no es para menos, ya que en tiempos como los que corren hace falta mucha fe para creer en un proyecto de tal envergadura. Pero ellos la tienen, ya partir del capital privado de la productora asturiana Cronstar han creado un musical de musicales, una superproducción que engloba a 42 profesionales que han sabido sumar conocimiento y ganas para ofrecer en Gijón el estreno absoluto de una obra que ofrecerá magia allí donde se mude.

«Nacho» Fernández, el productor, y yo teníamos un sueño: crear un musical», explica Jesta Angel Arribas, directora de la orquesta. Para él, que ya ha sido invitado en varios musicales, «se convertirá en su primera vez al frente de una obra de grandes proporciones. De ella destaca la dificultad para que música y acción estén completamente coordinados. «Si vas diez segundos por detrás de la acción, la pieza ya es un fracaso porque pierde su sentido», razona. Por eso, el truco es «ensayar y ensayar todos juntos, porque aquí no hay relajación posible. Si te relajas, llegas tarde», asegura. En su primera vez en una gran producción hará las veces de director musical, pero también de intérprete al frente del piano para completar a un total de nueve músicos que darán la nota de inicio el próximo 17 de agosto, viernes, en el teatro Jovellanos de Gijón. «Para formar la banda he tratado de buscar gente de Asturias. A muchos incluso los conozco de hace años», explica el director de orquesta. Pero tener raíces en la región no fue requisito único. «Sobre todo lo que les callo es la versatilidad, que el músico de escena esté dispuesto a cambiar en cuestión de segundos y que sepa hacerlo con coherencia», afirma este ovetense.

El musical ofrece una antología de estilos que se mueven entre el rock más setentero y la balada más tierna

«He trabajado en pasarela, teatro y cine, pero hacer una obra tan grande es otra cosa», señala la encargada de vestuario

El musical ofrece una amplia antología de estilos que se mueven entre el rock más setentero y la balada más tierna, pasando por el swing o el tango. Detalle que ha debido tener muy en cuenta Cristina Herrera, encargada de vestir al grupo de doce artistas que recrearán la acción sobre el escenario, pero también al conjunto de la banda. «Con la orquesta he buscado la inspiración en los distintos tipos de



Parte del decorado de la producción musical que se estrenará el día 17 de agosto en el teatro Jovellanos. / MARILYN LITON



Dos artistas ensayan con los trajes elaborados por Herrera. / MARILYN LITON



Los momentos del espectáculo musical «El alma de la melodía». / MARILYN LITON

música a través de la historia», cuenta Arribas. Aunque, eso sí, todos tendrán un atuendo peculiar. «Abundando la comedia, así como caracterización de ciertos personajes, mientras que en la parte de alago llevarán suavidad y zapaticos», confiesa Herrera, quien asegura desde hace años una escuela de moda en Oviiedo.

Cristina Herrera afronta su proyecto más difícil. «Se ha trabajado en pasarela, en cine y en teatro, pero esto es otra cosa», señala al tiempo que cuenta la complejidad que es combinar la música con la comedia del artista. En esta ocasión no son sólo bailarines, o cantantes, o actores, sino todo en uno. «Lo que no les molesta para actuar les molesta para bailar o para cantar», apunta la encargada de vestuario.

Herrera también insiste en la importancia de cuidar cada detalle y de que todo esté perfecto para el día del estreno. «Parece que siempre te quedas con la sensación de que podría estar mejor», confiesa. Y parece difícil cuando cuenta detalles que trabajaron prendas mínimas elaboradas a mano con mucho tiempo de dedicación desde, como una falda pintada por ella en la que inventó más de diez formas. «Lo estropeé en un pasaje de palmeras y puestas de sol, una mancha entre el Caribe y el Amazonas», señala.

Los ensayos para «El alma de la melodía» ya están a la orden y se pueden adaptar en las tardes del teatro Jovellanos de Gijón y en la sede de Tildeterapeutas. Con un 50% del cupo ya cubierto, la ilusión por el estreno crece a pasos agigantados mientras se anima el día de mostrar al público un trabajo que nunca se tuvo tan mucho de dedicación intensa. Pronto llegará el momento de disfrutar a ritmo de musical del musical de musicales.

6 LA NUEVA ESPAÑA

Oviedo

Sábado, 11 de agosto de 2012

Coordina: P.C./L.E.

De toda la vida de Oviedo

Envía sus sugerencias a la dirección: agendaoviedo@lne.es



Villaperi estrena iglesia tras las obras

El arzobispo de Oviedo, Jesús Sanz Montes, oficia hoy la misa de reapertura de la iglesia de San Vicente, en Villaperi, durante un acto festivo a las seis de la tarde, que contará con la participación de todo el pueblo.

Iglesia de Villaperi, hoy, 08.00 horas

Concierto

Música con «GPS» en la plaza del Riego

El grupo «GPS Project», formado por Genara Fernández, Puri Peña y Silvia Fernández, actúa hoy en la plaza del Riego como parte del festival «Tocaplaza».

Plaza del Riego, hoy, 20.00 horas

Un «Guaraná» en el musical de Asturias

Juanra Arnaiz, miembro del grupo alicantino, interviene en «El alma de la melodía» tras instalarse en Oviedo, donde se casó

J. B. Juanra Arnaiz es miembro fundador de «Guaraná», el grupo alicantino que ha triunfado con numerosas canciones, entre otras «La noche en vela» o «En la casa de Inés». Vive desde hace un año y medio en Oviedo, tras contraer matrimonio con la odontóloga Inés Blanco. No apareció «Guaraná», pero justo tras fijar su residencia en la ciudad surgió el musical «El alma de la melodía». Así que aprovechó para presentarse al casting. Una experiencia nueva en un proyecto de la productora asturiana Cronista.

Cuenta Arnaiz que el trabajo es duro, «tanto que ando con tendinitis, estamos ensayando ocho horas al día». El estreno nacional de «El alma de la melodía» es el 17 de agosto en el teatro Jovellanos de Gijón, que tendrá sesiones también los días 18 y 19. El precio de las entradas es de 45 euros (patio), 35 (entresuelo) y 25 (general) y están a la venta en las taquillas del teatro, hiquaexpress.com y marcaentradas.com. Tras pasar por Avilés el 31 de agosto y el 1 de septiembre (Niemyra) llegará a Oviedo (Auditorio) los días 12 y 13 de septiembre, en plenas fiestas de San Mateo.

«Estábamos presentando nuestro cuarto disco «La furgoneta del amor» en Alicante. Cuando acabó el concierto se acercó una chica (Sofía) y le firmé un CD para una amiga que se llamaba Inés y era asturiana», cuenta Juanra Arnaiz durante su visita ayer a LA NUEVA ESPAÑA di-

gital. «Pasó el tiempo, hicimos una charla en la Universidad de Alicante sobre composición de nuestros temas, en que nos inspiramos y un pequeño concierto acústico, algo muy íntimo. Invité a Sofía por si quería avisar a Inés y le apetecía ir (yo no sabía que estaba en Alicante de vacaciones) y me dijo que Inés estaba de vacaciones en Torreveja y que le iba a dar una sorpresa. Fueros y nos conocimos, fue a principios de julio de 2007». Esa es la historia de cómo conoció a Inés Blanco, la historia que hizo que el músico alicantino acabara en Oviedo.

Arnaiz aplaude la iniciativa del musical: «Llegué por Isabel (madre de Inés), leyó en LA NUEVA ESPAÑA el anuncio del casting y me animaron a presentarme». La verdad es que por su parte sentía la necesidad de hacer algo en Asturias. Tengo muchos amigos y familia. En el terreno musical siempre estoy viajando y trabajando fuera. El proyecto de un musical me parecía muy atractivo y ya me había rondado alguna vez por la cabeza», relata Arnaiz, que es consciente de la magnitud del espectáculo: «Me parece que es un proyecto arriesgado, pero sólo los valientes triunfan. Sinceramente creo que las dificultades se superan con ilusión, empeño y ganas de trabajar. Creo que la apuesta es fuerte y merece recompensa», puntualiza.

No obstante prosigue su andadura con «Guaraná»: «La idea es sacar un EP en soporte digital, y seguimos con la gira», indica el músico.



Juanra Arnaiz, ayer, en LA NUEVA ESPAÑA, durante el encuentro digital

el chat de lne es

JUANRA ARNAIZ, ACTOR, BAILARÍN Y CANTANTE

«El alma de la melodía» divertirá a mayores y pequeños, es para todos»

Juanra Arnaiz, componente del grupo «Guaraná», abrió ayer una serie de encuentros digitales que LA NUEVA ESPAÑA (lne.es) hará con varios protagonistas del musical «El alma de la melodía», cuyo estreno nacional es el próximo día 17 en el teatro Jovellanos de Gijón y que estará en Oviedo (auditorio) los días 12 y 13 de septiembre. Juanra Arnaiz explica a los lectores esta experiencia nueva como actor, cantante y bailarín. Lo que sigue es un resumen del chat.

—¿Notó mucho el cambio de un escenario para la música a otro para un musical?

—En un musical todo está medido, todo tiene su tiempo, espacio y va muy ensayado. En los conciertos es más improvisado.

—¿Para qué público va dirigido y cuánto dura el espectáculo?

—Está dirigido a todos los públicos, los mayores entenderán el trasfondo y los más pequeños se

divertirán con los personajes.

—¿La música del musical va a ser en directo o pregrabada?

—No hay nada grabado. Contamos con una banda de 9 músicos que merece la pena escuchar como suenan, un lujo.

—¿Cuánto ensayo requiere preparar un musical? ¿cuántas horas al día?

—Muchísimos ensayos. Más de los que yo pensaba. Siete horas diarias de lunes a sábado, ambos inclusivos.

«Ráfaga» y «Los Berrones» ponen música a la fiesta en San Esteban de las Cruces

Las fiestas de San Esteban de las Cruces comenzaron ayer con la celebración de juegos infantiles, de los que da fe la foto. Por la noche estaba prevista la actuación de «Ráfaga». Hoy, a las doce, se celebra el partido de solteros contra casados. Por la noche, «Los Berrones» serán los protagonistas. Tras su actuación, «Oviedo Sueña» pondrá un sonido más electrónico y juvenil de la mano del DJ Nacho Otero. El domingo, se llevará a cabo el homenaje a los «Paisanos del año» y el lunes el reparto del bollo y el grupo «Folía Astur» pondrán el punto final al festejo, informa Pablo CRESPO.



El tráfico en Hermanos Pidal queda restringido a partir del lunes por obras

E. F. P.

El tráfico quedará restringido en la avenida Hermanos Menéndez Pidal a partir del lunes a las ocho de la mañana, según informa la Policía Local, para facilitar las obras para retirar la mediana y habilitar un tercer carril en cada sentido.

Los trabajos durarán un mes, según el contrato municipal, y mientras tanto la Policía dejará un único carril de circulación en cada sentido.

El alcalde Agustín Iglesias Caunedo dio ayer su palabra de que las obras se realizarán «con la máxima celeridad» y estarán acabadas antes del comienzo de los colegios.

«A corto plazo generan molestias», reconoció, pero redundarán en beneficio de los vecinos, empezando por el cambio del pavimento que servirá para aminorar el ruido del tráfico.

Iglesias Caunedo comentó que hace años que estaba prevista la retirada de la mediana de Hermanos Pidal, «que no está en buenas condiciones».

La Policía Local, en un comunicado, pide a los conductores y viandantes que, durante las obras, respalden la señalización y las indicaciones del personal de la obra y de sus agentes. También recomienda a los usuarios de esta vía que utilicen itinerarios alternativos.

Noches de Broadway

La magia de los grandes musicales

LUNES 13/08/2012 | 26-27 | Verano en... LA NUEVA ESPAÑA

El espectáculo hecho en Asturias

«El alma de la melodía» paso a paso

El musical entra en la recta final de sus ensayos antes del estreno nacional, el viernes, en el teatro Jovellanos de Gijón

«Onda», **Imma CERRIJO** y **«El alma de la melodía»**, en su momento, cuando el teatro Jovellanos de Gijón se estrenó en el verano de 2009. El estreno de «El alma de la melodía» en el teatro Jovellanos de Gijón, el viernes 10 de agosto, a las 20.30 horas.

Amelia, Montserrat, **El** **de** **«Onda»**, **Imma CERRIJO** y **«El alma de la melodía»**, en su momento, cuando el teatro Jovellanos de Gijón se estrenó en el verano de 2009. El estreno de «El alma de la melodía» en el teatro Jovellanos de Gijón, el viernes 10 de agosto, a las 20.30 horas.

El equipo lo forman **«Onda»**, **Imma CERRIJO** y **«El alma de la melodía»**, en su momento, cuando el teatro Jovellanos de Gijón se estrenó en el verano de 2009. El estreno de «El alma de la melodía» en el teatro Jovellanos de Gijón, el viernes 10 de agosto, a las 20.30 horas.

El equipo lo forman «Onda», Imma CERRIJO y «El alma de la melodía», en su momento, cuando el teatro Jovellanos de Gijón se estrenó en el verano de 2009. El estreno de «El alma de la melodía» en el teatro Jovellanos de Gijón, el viernes 10 de agosto, a las 20.30 horas.

«Onda», **Imma CERRIJO** y **«El alma de la melodía»**, en su momento, cuando el teatro Jovellanos de Gijón se estrenó en el verano de 2009. El estreno de «El alma de la melodía» en el teatro Jovellanos de Gijón, el viernes 10 de agosto, a las 20.30 horas.

«Onda», **Imma CERRIJO** y **«El alma de la melodía»**, en su momento, cuando el teatro Jovellanos de Gijón se estrenó en el verano de 2009. El estreno de «El alma de la melodía» en el teatro Jovellanos de Gijón, el viernes 10 de agosto, a las 20.30 horas.

«Onda», **Imma CERRIJO** y **«El alma de la melodía»**, en su momento, cuando el teatro Jovellanos de Gijón se estrenó en el verano de 2009. El estreno de «El alma de la melodía» en el teatro Jovellanos de Gijón, el viernes 10 de agosto, a las 20.30 horas.

Medio: La Nueva España. Sección: Verano en. Página: 26-27. Fecha: 13.08.2012. Color: Si. Fotografía: Si.

Jueves 16.08.12
EL COMERCIO

CULTURA 33



SIN COMPASIÓN EN AMÉRICA

Distintos momentos del espectáculo, que incluye subtítulos con las letras de las canciones, durante el ensayo de la tarde de ayer. JOAQUÍN ELBAG

Canciones con alma para un musical

El musical asturiano 'El alma de la melodía' afronta sus últimos ensayos antes del estreno de mañana

Doce actores, nueve músicos y todo el equipo técnico y artístico ultimán detalles después de meses de trabajo

M. F. ANTUÑA

GLÓN. La cuenta atrás llega a su fin. Mañana es el día. A las 20.30 horas, en el Teatro Jovellanos, después de meses de trabajo, 'El alma de la melodía' pisa las tablas para cantar, bailar, actuar y viajar a través de la historia del musical con otra historia que habla de robos y rescates, que pretende mostrar el valor universal de la música.

Hay nervios. «Tienen que venir todos aquí», grita Etevlino Vázquez reclamando, antes de que empiece uno de los pases finales previo al estreno de mañana, la presencia del elenco al completo sobre la tarima iluminada en la que se sitúan nueve músicos y una docena de actores-cantantes-bailarines. Estrella García y Miguel Quitoga, encargados de las coreografías, deambulan por el patio de butacas después de retocar los bailes en la sala de ensayos con los chicos; Rafa Mojás, el responsable de iluminación, hace lo propio; Etevlino pre-

gunta por la máquina de humos mientras Luis Antonio Suárez observa su escenografía y vigila que todo esté en orden.

Pero es Etevlino quien pone orden. Quien, con la experiencia que dan los años, ofrece un consejo tras otro. Por ejemplo, nada de pararse: «Tú sabes que es un ensayo y puedes descansar, pero luego en la función, no», advierte a uno de los actores. Lectura final de cartilla cuando se acercan las seis de la tarde y todos toman rumbo a maquillaje, peluquería y vestuario. «Atención que empezamos todos», grita el director media hora después. Se abre el telón y comienza a sonar la música. La que se escu-

cha en ese momento es la única compuesta expresamente para el musical asturiano. Los actores salen a escena y empieza a fraguarse un relato que se desarrolla sobre una tarima en la que se proyectan los subtítulos con las letras, con un trust metálico acotando el espacio, una pantalla de video y los nueve músicos, vestidos para

la ocasión -Beethoven y Elvis andan por allí- acompañando al fondo para componer la escena.

Los actores llevan micrófonos -no apagar las petacas, advierte un técnico- para amplificar sus voces y narrar cómo los Máximos, custodios del alma de la melodía, han visto cómo ésta era robada, como la música deja de ser de to-

dos para ser patrimonio de unos pocos. Hay, pues, que recuperarla. En ese viaje se van desgarrando canciones. Van apareciendo en escena temas de 'Chicago', 'Los miserables', 'Jesucristo Superstar', 'La ópera de los tres peniques', 'West side Story', 'Evita', 'Tommy', 'Fama', 'Cats', 'Hair' o 'Sontisas y lágrimas'...

EL MUSICAL

» **Título.** 'El alma de la melodía'.

» **Autor.** David Serna.

» **Dirección.** Etevlino Vázquez.

» **Dirección musical.** Jesús Ángel Arévalo.

» **Funciones.** Teatro Jovellanos, viernes y sábado, a las 20.30 horas. El domingo, 19 horas.

» **Precio.** 25, 35 y 45 euros.



Día de Jovellanos LVI Feria Internacional de Muestras de Asturias Jovellanos y Teverga

Hoy, jueves, 16 de agosto, la Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias, en colaboración con el Ayuntamiento de Teverga, el Ayuntamiento de Gijón y la Cámara Oficial de Comercio Industria y Navegación de Gijón, celebrará el **Día de Jovellanos** en la Feria Internacional de Muestras de Asturias.

Los actos programados serán:

12:00 Recepción de autoridades en la entrada principal del recinto de la Feria Internacional de Muestras de Asturias.

12:05 Ofrenda floral ante el busto de Jovellanos, situado en la entrada principal, acompañada de música asturiana.

12:30 Acto institucional en el que, el cronista oficial de Teverga, D. Celso Peyrou, pronunciará la conferencia sobre: **JOVELLANOS Y TEVERGA**.

Jueves, 13 de septiembre de 2012

Oviedo

LA NUEVA ESPAÑA | 7

De toda la vida de Oviedo

Envíe sus sugerencias a la dirección: agendaoviedo@lne.es

Amígate contigo



Presentación del libro «Amígate contigo»

El psicólogo Daniel López García, voluntario del Teléfono de la Esperanza y coordinador del Programa de Intervención para Trastornos de Depresión, presenta hoy el libro «Amígate contigo. Una filosofía de vida».

Teléfono de la Esperanza (Avda de Bruselas), hoy, 18.30h.

Desfile

Venta de sillas para el «Día de América»

Desde mañana se ponen a la venta las sillas para el «Día de América en Asturias»: a 8 y 7 euros. Taquilla, en el paseo de la Rosaleda del campo de 09.30 a 14.00 y de 16.30 a 19.30 horas.

Paseo de la Rosaleda, mañana, de 09.30 a 19.30 horas.



CLUB PRENSA ASTURIANA

Muñiz: «El tiempo supone vidas en el tratamiento de la sepsis»

El médico intensivista da a conocer una enfermedad que comienza con una infección y afecta a diferentes órganos

C. G. M.
Enfermedad frecuente, pobremente reconocida, grave, creciente, de alto coste económico y que se ceba en pacientes débiles. Así define el doctor Guillermo Muñiz Albaiceta la sepsis, una enfermedad que se caracteriza por el «fracaso de diferentes órganos causado por una infección localizada que se extiende».

Con motivo de la celebración, hoy del «Día mundial de la sepsis», la Sociedad Asturiana de Medicina Intensiva celebró ayer una charla en el Club Prensa Asturiana para dar a conocer esta enfermedad responsable de un elevado número de muertes.

El tratamiento de la sepsis, cuya evolución depende de la infección que afecta al paciente así como de su resistencia y respuesta, pasa, sobre todo, por el tiempo de actuación ante esta dolencia. «El tiempo supone vidas y la clave está en el inicio de un tratamiento antibiótico rápido y eficaz», resaltó Guillermo Muñiz, médico intensivista del Hospital Central de Asturias al igual que José Antonio Gonzalo.

Pero incluso con una actuación de emergencia, el paciente suele presentar serios problemas y complicaciones, apuntaron los intensivistas, y muchos fallecen «ya que aun habiendo conseguido controlar la infección, los órganos ya están afectados».

Y ¿cómo reconocer la enfermedad? «Si uno tiene fiebre alta y le baja mucho la tensión, corra al hospital», recomendó el doctor Muñiz.



Guillermo Muñiz Albaiceta y José Antonio Gonzalo, médicos intensivistas.

El acto de hoy

Presentación del libro «Masonería, Cortes de Cádiz y otros mitos en la historia de España»

Fernando Álvarez Balboa presenta a las 20.00 horas de hoy su libro «Masonería, Cortes de Cádiz y otros mitos de la historia de España». El acto contará con la participación de Ramón Baragaño, periodista y escritor, y Juan M. Martínez Valdeza, ingeniero, escritor y prologuista del libro.

Las divas de «Werther», en la Universidad

Las cantantes Nancy Herrera, a la izquierda, y Elena de la Merced, a la derecha, que intervienen en la ópera «Werther», protagonizaron ayer un encuentro en la Universidad, dirigido por la profesora Margarita Blanco.



Nancy Herrera y Elena de la Merced.

El glamour de Broadway llega a Oviedo

Ante el estreno, hoy, en el Auditorio, del musical asturiano «El alma de la melodía»



Béznar Arias
Promotor musical

Hace meses, el productor ovetense Nacho Fernández me llamó para contarme un proyecto que tenía entre manos. Estaba dándole forma a un «musical de musicales» con una estructura totalmente asturiana: músicos, cantantes, técnicos, guionistas... «El alma de la melodía», que hoy se estrena en el auditorio de Oviedo.

Me sorprendió al principio, pero cuando leí el libreto de David Serma, guionista del musical, me encantó.

Asistí a su estreno en el Niemyer de Avilés, y el argumento me engatusó por los paralelismos que uno puede aplicarle al guión, y sus protagonistas también. Ritmo, Compás, Fuga... sí, sí, como lo oyen, son personajes que no se llaman Danny Zuko (John Travolta), Sandy Olsson (Olivia Newton-John), Sally Bowles (Liza Minnelli) o Bryan Roberts (Michael York), no: estos chicos y chicas son actores y cantantes desconocidos por el gran público, pero son de tal calidad que les aventuro un gran éxito. Por ejemplo, David Argón, en el papel de Dacapo, excelente; Verónica Gutiérrez, sorprendente, magnífica, en el cover del Cabaret de la Minnelli.

Detrás, en la sombra, los músi-



Nacho Fernández, el productor.

cos, ante los que me descubrió, y que en riguroso directo ejecutan las más bellas melodías que ha visto Broadway. Jesús Ángel Arévalo, maestro de maestros, se ha rodeado de una «tribu» impagable: músicos que funcionan como un reloj.

El resultado final, espectacular. Y para que alguno no me tache de «abrazafaroloso», se me ocurre un pero: ¿dónde está el merchandising?

Tenéis la oportunidad de asistir a un espectáculo enorme, entretenido, este jueves, en el auditorio Príncipe Felipe. Podréis reír, cantar, ser cómplices de este maravilloso musical, hecho aquí, en Asturias.

FORMACIÓN INTERNACIONAL DE POSGRADUADOS

ESPECIALIZA TU FUTURO
MASTERS INTERNACIONALES
CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN
TALLERES ESPECÍFICOS

PRESENTACIÓN POSGRADUOS Y CONFERENCIA
Michal McElwain Malur

«El secreto del éxito en los entornos internacionales»

Jueves 13 de septiembre de 2012. 19:00 h.

Aula magna

ESCUELA UNIVERSITARIA DE TURISMO DE ASTURIAS

Avda. de los Monumentos, 11. Oviedo

Entrada libre hasta completar aforo

www.posgradus.com

Con la garantía de

formastur



Escuela Universitaria de TURISMO de ASTURIAS

INAUGURACIÓN
rodizio brasileiro
VIERNES 14 SEPTIEMBRE
te invitamos a una calprinha!!!
Degustación de carnes a la parrilla + buffet, ensaladas (P.P.) 19,90 € al más PURO ESTILO BRASILEÑO. PRECIOS DE LANZAMIENTO
Granda 45, Siero - RESERVAS: 985 794 974

Noches de Broadway

La magia de los grandes musicales

Miércoles, 8 de agosto de 2012

Oviedo

LA NUEVA ESPAÑA 7

Coordina: Pablo CRESPO

De toda la vida de Oviedo

Envíe sus sugerencias a la dirección: agendaoviedo@lne.es



Documental sobre el Tibet

«My Reincarnations», dirigido por Jennifer Fox, muestra al famoso maestro tibetano Chogyal Namkhai Norbu en su recorrido espiritual.

Teatro Filarmonía, mañana, 20.00 horas



El claustro de la Universidad, con «I Solisti» en concierto y repleto de público.

El claustro de la Universidad se vuelve barroco

«I Solisti della Filarmonica Italiana» ofreció un concierto con obras de Vivaldi, entre otros

Ana María URÍA «I Solisti della Filarmonica Italiana», una orquesta dirigida por Giancarlo de Lorenzo, actuó ayer en el claustro del edificio histórico de la Universidad de Oviedo, ofreciendo un repertorio barroco.

Con un cálido aplauso fueron recibidos los miembros de esta banda formada por profesores italianos de música. Durante la audición, que duró una hora, tocaron varias partituras del músico Antonio Vivaldi.

El resto de piezas fue de Giovanni Battista Pergolesi y Johann Nepomuk Hummel.

Más de setecientas personas se reunieron en el recinto y llenaron de ovaciones cada pequeño descanso del grupo italiano. «Es ideal», así la calificaba Marta Menéndez, una de las asistentes a la actuación. «Me gusta la música clásica y más aún en verano y en un lugar tan emblemático», añadió. «La idea era hacer esta serie de audiciones en sitios históricos de la ciudad, con un carácter más popular y también orientado a los turistas», señaló Cosme Marina, uno de los coordinadores del ciclo. La actuación, organizada por la concejalía de Cultura, se enmarca

dentro de festival de verano «Oviedo es música» y cuenta con la colaboración de la Universidad.

Giancarlo de Lorenzo ha dirigido varias orquestas italianas y extranjeras entre las que destacan la «Orchestra Sinfonica di Sanremo» y «I Solisti di Perugia» y desde hace varios años acude regularmente a actuar a España. En 2010 llenó el auditorio Príncipe Felipe de Oviedo en un concierto de carácter benéfico en el que la totalidad de sus ingresos fueron destinados a las víctimas del terremoto que asoló la localidad italiana de L'Aquila en 2009.

Rehabilitación

El Arzobispo inaugura la reparación de la iglesia de Villaperi

El arzobispo de Oviedo, Jesús Sanz Montes, inaugurará el sábado la reparación de la iglesia de Villaperi. El acto comenzará con la salutación de la comisión para la reparación del templo parroquial a las autoridades asistentes, la celebración de la misa presidida por Sanz Montes y un discurso del alcalde de barrio. La conmemoración acabará con un ágape en Casa Maximino.

Iglesia parroquial de Villaperi, sábado, 11 de agosto, 18.00 horas.

Cine

«La Regenta» de Gonzalo Suárez, en el Filarmonía

El Filarmonía acogerá esta noche una nueva edición de las jornadas cinematográficas organizadas por el Ayuntamiento. El largometraje escogido en esta ocasión es la adaptación de la famosa novela de Clarín «La Regenta». La película, dirigida por Gonzalo Suárez y protagonizada por Emma Penella, narra las vivencias de Ana Ozores y todas las complicaciones que se presentan en la vida en una pequeña ciudad de provincia.

Teatro Filarmonía, hoy, 20.00 horas.

Música

Concierto de piano, viola y clarinete, en el Museo Arqueológico

El claustro del Museo Arqueológico acoge mañana una nueva entrega del programa «Oviedo es música». El clarinete de Pablo Moras, la viola de Rubén Menéndez y el pianista Omar Mayboun serán en esta ocasión los protagonistas del programa «Festival de verano», promovido por el Ayuntamiento de Oviedo. La entrada al concierto, que comenzará a las ocho de la tarde, es gratuita hasta completar el aforo.

Claustro del Museo Arqueológico, mañana, 20.00 horas.

EL Alma DE LA MELODÍA
La magia de los grandes musicales

ESTRENO NACIONAL GIJÓN
17, 18 Y 19 DE AGOSTO

Entradas ya a la venta en las taquillas del Teatro Jovellanos, en las web www.marcaentradas.com, www.biquepress.com y en el tel. 902 106 801

WWW.ELALMADELA MELODIA.COM

Teatro Jovellanos, OVIEDO, La Nueva España

Publicidad: Ejemplo de imagen promocional de El Alma de la Melodía en La Nueva España.

CASTILLA Y LEÓN

MARTES 9 DE JUNIO DE 2013
 CASTILLA Y LEÓN: Redacción, Administración y Publicidad, Avenida de Burgos, 33. 47009. Tel. 983 42 17 00. Fax: 983 42 17 17. E-mail de Redacción: mundo@elmundocastilla.es E-mail de Publicidad: publicidad@elmundocastilla.es

09/07/2013
AGENDA

● **VALLADOLID**
Exposición. La sala del Teatro Calderón exhibe *El caso del imperio*, fotografías de Ryszard Kapuscinski.
 ● **ÁVILA**
Exposición. El Palacio de los Se-

rano muestra la obra de 15 artistas abulenses en 28 cuadros y siete esculturas.



● **BURGOS**
Exposición. El Instituto Castellano y Leonés
 Detalles de sendas obras de Kapuscinski y de Pacheco.

de la Lengua expone dibujos y textos en *Nombres con forma de palabra*.

● **LEÓN**
Exposición. El Instituto Leonés de Cultura recuerda la obra del desaparecido artista asturiano Javier del Río, hasta el miércoles.

● **PALENCIA**
Exposición. La Biblioteca Pública de Palencia acoge obra reciente del

artista José Palacios.

● **SALAMANCA**
Exposición. El Museo de la Automoción exhibe la muestra *Cielos abiertos*, hasta el 30 de septiembre.



● **SEGOVIA**
Exposición. La Biblioteca Pública

exhibe obras del ilustrador mexicano Gabriel Pacheco.

● **SORIA**
Exposición. Los *renuevos de Cruz y Raya* se exhibe en el Palacio de la Audiencia con el Instituto de la Lengua.

● **ZAMORA**
Exposición. Muestra de proheráldica en el Palacio de la Alhóndiga, hasta el día 11.



Una imagen de 'El alma de la melodía', EL MUNDO

SEGOVIA

Cronistar Producciones presentará en la fortaleza 'El alma de la melodía'

El castillo de Cuéllar se mira en el Broadway de los grandes musicales

NOEMÍ CALVO / Cuéllar
 Los torresones del castillo de Cuéllar emularán por unas horas los grandes rascacielos de Broadway. La luz, el color, la música y el espectáculo aterrizarán en la localidad segoviana el próximo 10 de agosto para emocionar a los espectadores con *El alma de la melodía*, una obra teatral dirigida Etevíno Vázquez que reivindica la música como patrimonio cultural y acerca al espectador a los grandes espectáculos musicales del siglo XX.
 El edificio más emblemático de Cuéllar, declarado Monumento Artístico Nacional en 1931, se convertirá en el marco perfecto para un espectáculo diferente, donde lo clásico se desarrolla en un contexto nuevo. «El castillo es un lugar único para representar el musical», confiesa Nacho Fernández, director de la productora Cronistar, responsable del evento.

«La música es sinónimo de libertad, de tocar lo que quieras y como quieras, siempre que sea bueno y tenga pasión. Que la música sea el alimento del amor. Esta frase del que fuera carismático líder de Nirvana Kurt Cobain, define a la perfección el espíritu del espectáculo, un tributo a la música

y al teatro en todo su esplendor. David Serra, periodista y escritor, se lanza a la escena con el guion de esta obra, donde reflexiona con humor e ironía sobre el mundo de la música a partir de la historia de los Máximos, «un grupo de enigmáticos personajes encargados de proteger la inspiración musical, la quin-

En agenda

- > **Lugar:** Castillo de Cuéllar.
- > **Día:** 10 de agosto.
- > **Hora:** 22.00 horas.
- > **Precio:** Venta anticipada 16 Euros (Ayuntamiento de Cuéllar). Venta en taquilla, 2 horas antes del evento, 21 Euros (Acceso Patio de Armas).

trásalarán a los asistentes al mágico mundo de Broadway. «Estoy muy orgulloso del trabajo realizado», confiesa Jesús Arévalo, director musical. Entre el repertorio se encuentran clásicos como *Cats*, *Sonrisas y lágrimas*, *Evita*, *Cabaret*, *West Side Story* o *El violinista en el tejado*, pero con una visión diferente, renovada, actualizada.

«Pasamos por un proceso de desaprender, de olvidar para poder aportar novedad», asegura la coreógrafa Estrella García.

Desde Asturias llega a Cuéllar un teatro fruto del empeño y las ganas de actores y músicos, que despertará en los asistentes un cúmulo de emociones a partir de los éxitos que pusieron banda sonora a una época.

Ocho meses de trabajo

Cronistar Producciones reúne a profesionales del mundo de las letras, la música y el teatro para dar vida a su historia, que se traduce en 1.500 horas de ensayos y ocho meses de trabajo para la confección del vestuario de 12 intérpretes. «Cada música hace referencia a una época, y cada época tiene su vestuario», explica la diseñadora de vestuario, Cristina Herrero.

«Desde Asturias llega a Cuéllar un teatro fruto del empeño y las ganas de actores y músicos, que despertará en los asistentes un cúmulo de emociones a partir de los éxitos que pusieron banda sonora a una época.

Valladolid / Jornadas Fundación Edad&Vida

Las TIC buscan romper la «brecha digital» con las personas mayores

JOSUÉ PRIETO / Valladolid
 No se trata de un muro o de una verja, pero es un hecho que la sociedad del siglo XXI está dividida. Y es que la llamada «brecha digital» se ha consolidado en tanto que han avanzado las nuevas tecnologías, apartando a los más jóvenes de los más mayores y conduciendo progresivamente a la tercera edad hacia una esfera incomprensible y sujeta al pasado.
 Herramientas como internet, los smartphones o las tablets, fueron creadas para «conectar» a las personas y eliminar las barreras espacio-temporales que las separan. Sin embargo, y como apuntó ayer el Director General de la Fundación Edad&Vida, Albert Vergés, «existe una limitación educativa del uso de estos medios en la tercera edad».

Con la intención de aproximar a este sector de la sociedad y romper esa brecha digital, se celebró en Valladolid la jornada «Los mayores ante las TIC (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones)», en la que Edad&Vida y la Fundación Vodafone España, presentaron las principales conclusiones del estudio 'TIC y Mayores. Conectados al futuro'.

El objetivo de esta investigación se orientó a cubrir las de-

mandas tecnológicas de las personas mayores en el futuro. Con el se planteó el uso de las TIC como herramientas de comunicación para promover el envejecimiento activo, como instrumentos de garantía de la atención, la autonomía y la protección de la tercera edad en los domicilios privados, y como mecanismo de desarrollo e innovación de la e-administración, o administración pública a través de la web.

A pesar de eventos como este, la vergüenza, el miedo, el rechazo al mal uso, o el desconocimiento, son los principales causantes del carente uso de las TIC en la tercera edad. A estas razones se suma además la progresiva subida de coste económico que supone adquirir y mantener dichos aparatos.

No obstante, el Director General de la Fundación Vodafone España, Santiago Moreno, señaló «la importancia de que las personas mayores incorporen las TIC a su vida cotidiana para poderse beneficiar de los servicios y apoyos que se les brindan de cara a su autonomía personal» y así «ayudar enormemente a mejorar la calidad de vida», como añadió Albert Vergés.



La consejera de Familia inauguró la jornada. J.P. REQUEJO / PHOTOGENIC

Medio: El Mundo Castilla y León. **Fecha:** 09.07..2013. **Color:** Si. **Fotografía:** Si.

La Nueva España

www.lne.es

Local Asturias Actualidad Deportes Economía Opinión Ocio

Vida y Estilo

Moda y Belleza Decoración Salud Tecnología **Gente** Motor Gastronomía

La Nueva España » Vida y Estilo » **Gente**

VOTE ESTA NOTICIA ☆ ☆ ☆ ☆ ☆



Tweet

0



Recomendar

0

Buen inicio de «El alma de la melodía»

11.08.2013 | 03:17

El musical «El alma de la melodía», que patrocina LA NUEVA ESPAÑA, agotó las novecientas entradas que puso a la venta para su primera representación fuera de Asturias. El lugar elegido fue Cuéllar (Segovia), donde se vio ayer por primera vez en un entorno diferente al de un teatro, el Castillo de los Duques de Alburquerque.



El escenario en el castillo de Cuéllar.

«El alma de la melodía» recorre los musicales más célebres de Broadway, como «Evita», «West side history», «Fama», «Chicago», «Jesucristo Superstar» o «Hair». Es una producción netamente asturiana de la empresa audiovisual Cronistar, la productora que dirige Nacho Fernández. El guión de la obra es de David Serna y los directores musicales y teatral son Jesús Ángel Arévalo y Etelvino Vázquez respectivamente. El musical se estrenó el pasado verano en Gijón y pudo verse en Oviedo el pasado junio.

[Kim Kardashian visitó el hospital por las complicaciones de su embarazo](#)

Web: www.lne.es Medio: Generalista

La Nueva España

www.lne.es

Local Asturias Actualidad Deportes Economía Opinión Ocio Vida y Estilo

Nacional Internacional **Sociedad y Cultura** Sucesos TV Cine

La Nueva España » Sociedad y Cultura

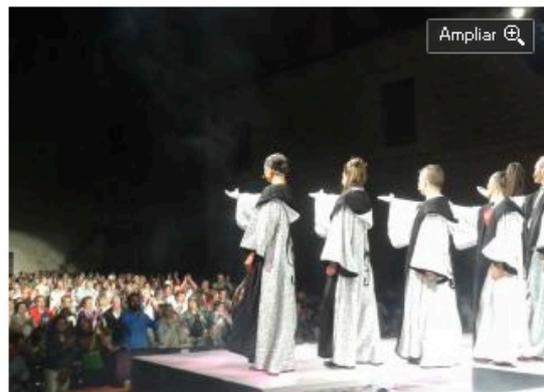
VOTE ESTA NOTICIA ☆☆☆☆☆



«El alma de la melodía» encandila en su inicio nacional

13.08.2013 | 00:00

El musical «El alma de la melodía» realizó el pasado sábado su primera representación fuera de Asturias, en el Castillo de los Duques de Alburquerque en Cuéllar (Segovia). Para la ocasión, la producción del espectáculo incorporó algunas novedades -en forma de guiños- a su guión original, que el público agradeció con sonoras carcajadas y espontáneos aplausos. La representación marcó el inicio de su gira nacional, después de realizar nueve representaciones en Asturias donde reunió a un numeroso público aficionado a musicales de Broadway tan conocidos como «Evita», «Fama», «Chicago», «West Side History», «Jesucristo Superstar» o «Hair», en los que se basa la historia. Los novecientos asistentes al espectáculo de Cuéllar siguieron entusiasmados las peripecias de los guardianes de «El alma de la melodía».



Un momento de la actuación en Cuéllar, el pasado sábado.

Web: www.lne.es Medio: Generalista

Noches de Broadway

La magia de los grandes musicales

EL ADELANTADO.com

Segovia, martes 13-08-2013 - 14:47 h.



Portada | Opinión | Local | Provincia | Cuéllar | Castilla y León | Nacional | Internacional | Deportes | Última | Humor

Buscador:

Todas las noticias | Hemeroteca | Participa | Inmobiliaria | Publicidad | RSS

Identificate

Estás en El Adelantado de Segovia :: Portada > Cuéllar

CULTURA

El musical "Noches de Broadway" llegará mañana al municipio

NURIA PASCUAL MAYO - CUÉLLAR | 08/08/2013

Vota | Resultado 5 votos

Imprimir | Enviar



El Patio de Armas del Castillo acogerá mañana el espectáculo. / Gabriel Gómez

El musical "Noches de Broadway-El Alma de la Melodía" iniciará mañana su gira nacional en el Patio de Armas del municipio. El espectáculo, galardonado con 4 premios Oh! de las Artes Escénicas: Mejor Producción, Mejor Dirección, Mejor Vestuario y Mejor Iluminación, presenta un guión inédito que gira en torno al Templo de la Música y a los esfuerzos de sus guardianes por preservar la fuente de la inspiración musical ante las amenazas de quienes la pretenden. "Noches de Broadway", de Cronistar Producciones, está dirigida por el dramaturgo Etelevino Vázquez y reúne un equipo de 42 profesionales para poner en escena en directo a 12 intérpretes y nueve músicos en cada representación. El precio de las entradas será de 16 euros hasta hoy y de 21 euros el día de la representación. Estas pueden comprarse de forma anticipada en el Ayuntamiento hasta hoy de 8.00 a 15.00 y a través del teléfono 608942441 de 18.00 a 20.00 horas.



Segovia necesita un Palacio de Congresos

1577 días

sin desdoblarse y sin cerrar la variante de la capital



publicidad



publicidad

Un camino de peregrinación entre Segovia y la ermita de San Frutos

Lo + valorado | Lo + leído | Lo + reciente

CUÉLLAR. Corredores locales organizan las Tertulias "Encierros de Cuéllar"

CUÉLLAR. El Palacio de Pedro I acoge hoy la presentación del ganado de los encierros

DEPORTES. El CT IMD, campeón de Castilla y León

CASTILLA Y LEÓN. El conductor que provocó el accidente mortal de Burgos tenía retirado el carnet

Web: www.eladelantado.com Medio: Generalista

Noches de Broadway

La magia de los grandes musicales

EL ADELANTADO.com

Segovia, martes 13-08-2013 - 14:49 h.

27°C
16°C

Portada | Opinión | Local | Provincia | Cuéllar | Castilla y León | Nacional | Internacional | Deportes | Última | Humor |

Buscador:

Todas las noticias | Hemeroteca | Participa | Inmobiliaria | Publicidad | RSS

Identificate

Estás en El Adelantado de Segovia :: Portada > Cuéllar

CULTURA

La Magia de Broadway

| 12/08/2013

Vota ☆☆☆☆☆ Resultado ★★★★★ 8 votos

Imprimir Enviar



/GABRIEL GÓMEZ

sorprendente montaje que llenó el Patio de Armas de música y ritmo haciendo disfrutar a todos los asistentes.



Más de setecientas personas completaron el aforo del Patio de Armas del Castillo para presenciar el musical "Noches de Broadway. El Alma de la Melodía". Los asistentes disfrutaron de este espectáculo en el que tras el robo del Alma de la Melodía intentan recuperarla, al tiempo que interpretan conocidos temas de otros musicales como Chicago, Los Miserables, Cabaret, Jesucristo Superstar, Fama, Cats, Sonrisas y lágrimas... Un

Segovia necesita un Palacio de Congresos

1577 días

sin desdoblarse y sin cerrar la variante de la capital



publicidad

publicidad



Un camino de peregrinación entre Segovia y la ermita de San Frutos

Lo + valorado

Lo + leído

Lo + reciente

CUÉLLAR. Corredores locales organizan las Tertulias "Encierros de Cuéllar"

CUÉLLAR. El Palacio de Pedro I acoge hoy la presentación del ganado de los encierros

Web: www.eladelantado.com Medio: Generalista

Noches de Broadway

La magia de los grandes musicales

elnortedecastilla.es

Iniciar sesión con Registrarse

Portada **Castilla y León** Deportes Economía Cultura Más Actualidad Ocio y TV Particpa Blogs Servicios Hemeroteca

Valladolid Palencia **Segovia** Ávila Burgos León Salamanca Soria Zamora El Castellano Soy de... Canal Castilla y León

Estás en: El Norte de Castilla > Noticias Castilla y León > Noticias Segovia > 'El alma de la melodía' lleva al castillo la magia de los grandes musicales

CUÉLLAR

'El alma de la melodía' lleva al castillo la magia de los grandes musicales

El espectáculo, programado para el sábado, a las 22 horas, recorre los grandes éxitos de Broadway

06.08.13 - 11:05 - MÓNICA RICO | CUÉLLAR

Comentarios | Twitter 1 | Facebook 0 | Compartir | Recomendar 0

★★★★★ 1 votos

El espectáculo musical 'El alma de la melodía' acercará el próximo sábado, a las 22 horas, hasta el patio de armas del castillo la magia de los grandes musicales de Broadway, de la mano de un amplio elenco de músicos y actores que pondrán sobre el escenario una obra que promete atrapar al espectador desde un principio.

'El alma de la melodía' es una obra inédita, surgida en Asturias y que desde hace un año ha cosechado numerosos éxitos en esa tierra, desde donde se ha abierto al mundo bajo la tutela de algunos de sus profesionales de mayor prestigio y proyección.

En el espectáculo se pone en escena la historia de 'los Máximos' un grupo de enigmáticos personajes encargados de proteger la fuente de la inspiración musical, la quintaesencia de la creatividad artística.

Es la traición de seis de ellos, que capitaneados por Dacapo deciden robar este prelado bien para enriquecerse, lo que motivará la persecución de Ritmo, guardián supremo y sus fieles compañeros, iniciando así un viaje en pos de la justicia, cargado de música, aventuras y sorpresas que sirven al dramaturgo David Serna para reflexionar con inteligencia, humor y fina ironía sobre la música y todo lo que envuelve su mundo.

'El alma de la melodía' es, por encima de todo, un tributo a la música y a los grandes musicales de la historia, un acercamiento diferente a los temas de los grandes clásicos del género.

Los asistentes podrán disfrutar y revivir las sensaciones de los mejores espectáculos de Broadway y del West End londinense, gracias a repertorio de musicales tan afamados como 'Chicago', 'Cats', 'Hair', 'Cabaret', 'Godspell', 'Los miserables', 'West side story', 'Jesucristo Superstar', 'El violinista en el tejado', 'The Rocky Horror Picture Show', 'La ópera de los tres peniques', 'Los diez mandamientos', 'Sonrisas y lágrimas', 'Girl Crazy', 'Evita', 'Tommy', 'Fama' y 'Oliver'.

300 aspirantes

La impulsora de esta iniciativa es la Productora Cronistar, que pone sobre el escenario a doce actores y cantantes de primer nivel, artistas de talento y experiencia, seleccionados tras un cuidadoso proceso de 'casting' en el que participaron más de 300 aspirantes. Junto a ellos, nueve reputados músicos interpretan en directo los temas más importantes de los grandes musicales de la historia.

Todos ellos suben a las tablas bajo la dirección teatral de Etevlino Vázquez y la dirección musical de Jesús Ángel Arévalo, con escenografía de Luis Antonio Suárez y coreografías de Estrella García. La dirección de iluminación y sonido corre a cargo de Rafael Mojas y el vestuario está en las manos de Cristina Herrero.

El espectáculo ha sido galardonado con el Premio a la Mejor Producción de Teatro en el año 2012, dentro de la convocatoria de los Premios OHI de las Artes Escénicas, iniciativa de la Asociación de Compañías Profesionales de Teatro y Danza de Asturias.

El espectáculo recibió, además, otros tres galardones, a la mejor dirección para Etevlino Vázquez, mejor vestuario, de Cristina Herrero y mejor iluminación para Rafael Mojas. Los Premios OHI reconocen el trabajo y apoyan así este musical que continúa su camino a hacia la gira nacional este mismo sábado en Cuéllar.

Venta de entradas

Las entradas se pueden adquirir de forma anticipada al precio de 16 euros, hasta el próximo viernes 9 de agosto, en el Ayuntamiento de Cuéllar, de lunes a viernes, de 8 a 15 horas, en www.marcoentradas.com o en el teléfono 609942441 de lunes a viernes de 18 a 20 horas. La venta en taquilla se instalará en el acceso al patio de armas del castillo y se abrirá dos horas antes del evento. El precio en taquilla será de 21 euros.

La obra tiene entidad en sí misma y se trata de un proyecto original, en el que no existe un guión escrito para hilar una selección de canciones, sino que se trata de una obra independiente que ha sabido hacerse con un potente bagaje musical para ilustrar una trama propia que se nutre de la importante participación de sus intérpretes.

En la misma, además de un compendio del mejor teatro musical de todos los tiempos, también se podrá escuchar una composición propia del director musical, escrita exclusivamente para la obra, sin olvidar la importante puesta en escena que tiene, como el resto de la producción, la calidad como principal seña de identidad.

PUBLICIDAD

TAGS RELACIONADOS

alma, melodía, lleva, castillo, magia, grandes, musicales

Una de las escenas del musical, que ha cosechado galardones. / El Norte

Ahora en portada... elnortedecastilla.es

SITUACIÓN CRÍTICA EN EL PAÍS
Siria, desafiante ante los 'tambores de guerra'

ESCANDALO EN GÉNOVA
La Audiencia Nacional cita este miércoles a la mujer de Bárcenas

COMISIÓN EJECUTIVA FEDERAL
Rubalcaba reúne hoy al 'núcleo duro' de la dirección del CNE

[Visitar portada](#)

SEGOVIA A FONDO

DE CALLE EN CALLE
Recoremos contigo la historia de cada calle de Segovia [1]

LO MÁS VISTO

- La diaboles, en el 'top ten' de las pri...
- El juez envía a prisión al entrenador d...
- Las algas también se estresan...
- La Audiencia Nacional cita este miércol...
- Rubalcaba reúne hoy al 'núcleo duro' de...

LO MÁS COMENTADO

- LO ÚLTIMO DE NORTECASTILLA.ES
- NOTICIAS AL MINUTO (AGENCIAS)

GALERÍAS DE FOTOS más fotos [1]

Concurso de Cortes en Arévalo (Ávila)

Debate sobre el Estado de la región 26.08.2013

La 'Carman Dormida' llega a Arévalo

Pariplo del marrano de San Antón por La Alberca

Web: www.elnortedecastilla.es Medio: Generalista

Noches de Broadway

La magia de los grandes musicales

IMPACTOS EN TELEVISIÓN:



IMPACTOS EN RADIO:



Noches de Broadway

La magia de los grandes musicales

IMPACTOS EN WEB

Dado el amplio número de impactos en Internet se ha hecho una selección de las webs que más difusión han dado al mensaje de El Alma de la Melodía a lo largo de sus once meses de vida como proyecto.

The screenshot shows the homepage of europapress.es. At the top, there are social media icons and a navigation bar with categories like CHANCE, LATAM, EPSONAL, MOTOR, TURISMO, PORTAL TIC, and .CAT. The main header includes the logo 'europapress.es' and the date 'Viernes, 4 de mayo 2012'. Below this is a row of international flags and a search bar. The main content area features several news snippets, including one about 'Griñán, reelegido sin sorpresas presidente de la Junta con el apoyo de IU' and another about 'Rajoy pide a Draghi que toda la UE trabaje para reducir el déficit'. A prominent advertisement for 'El Jovellanos acogerá el 17 de agosto el estreno del musical 'El Alma de la Melodía'' is displayed, sponsored by 'CAJA RURAL DE ASTURIAS'.

Web: www.europapress.es Medio: Generalista

The screenshot shows a news article on the 20minutos.es website. The article title is 'El estreno nacional de 'El Alma de la Melodía' prevé lleno de aforo'. The text of the article states: 'El estreno nacional del espectáculo 'El Alma de la Melodía' prevé un lleno de aforo según las últimas cifras indicadas por fuentes del Teatro Jovellanos y de la producción del show que este viernes arranca en Gijón su andadura para después visitar Avilés y Oviedo.' The article includes social media sharing options for ECO, Twitter, and Facebook. A large advertisement for 'la Caixa' is visible on the right side of the page.

Web: www.20minutos.es Medio: Generalista

Noches de Broadway

La magia de los grandes musicales

rtve.es Otras secciones en RTVE.es

A la carta Televisión y Radio

Radio Radio 5 Reportajes Emisoras Reportaje emisoras: Gijón - Musical 'El ...

Registrarse Entrar con su cuenta

Buscar en A la Carta

TVE TV en directo Canales Series Informativos Documentales Programas RNE Radio en directo Cadenas Música Programas

★ Programas favoritos

Puede añadir aquí sus programas favoritos, usando el botón ★

+ Ver/Escuchar luego

Puede añadir aquí videos y audios para reproducir más tarde, usando el botón +

Histórico

Siglo 21 - Zo...

Craviotto, Be...

Reportajes Emisoras

Lunes a viernes a las 10.55 h.; 17.25 h. y 18.25 h. radio 5

Reportaje emisoras: Gijón - Musical 'El alma de la melodía' - 11/05/12 11 may 2012

El Teatro Jovellanos estrenará en agosto 'El alma de la melodía', el primer musical producido íntegramente en Asturias e impulsado por veteranos profesionales de la escena. Una apuesta de 300.000 euros que esperan amortizar en una gira posterior de ámbito nacional. El alma de la melodía requiere en escena 12 actores que cantan y bailan y a 9 músicos.

Reproducir 00:00 / 06:24

Suscribirse a Podcast

Descargar audio: Botón derecho > Guardar como

+ A mi lista ★ A mis favoritos Enviar Embeber Recomendar 21 Twitter <0

Web: www.lainformacion.es Medio: Generalista

Iniciar Sesión Registrarte

Google buscar

Terra Correo Chat Horóscopo Más

terra NOTICIAS

NOTICIAS DEPORTES FINANZAS/invertia EL TIEMPO SERVICIOS TELEVISIÓN LOTERÍAS

Inicio España Mundo Local Sucesos Gente y Cultura Ciencia y Tecnología Economía Especiales Vídeos Fotos Chats Foros Noticias rtve.es

Madrid máx. 30°C mín. 13°C

Jueves 16 de Agosto de 2012 19:04 TERRA NOTICIAS / EUROPA PRESS 2 en Asturias El estreno nacional de 'El Alm ... Siguiente >

El estreno nacional de 'El Alma de la Melodía' prevé lleno de aforo

El estreno nacional del espectáculo 'El Alma de la Melodía' prevé un lleno de aforo según las últimas cifras indicadas por fuentes del Teatro Jovellanos y de la producción del show que este viernes arranca en Gijón su andadura para después visitar Avilés y Oviedo.

Compartir menéalo Me gusta 0

Resultado: ★★★★★ Comentarios

Web: www.lainformacion.es Medio: Generalista

Noches de Broadway

La magia de los grandes musicales

The screenshot shows the website **lainformacion.com** with a navigation menu including sections like **Cultura**, **Cine**, **Música**, **Tendencias**, **Literatura**, **Teatro**, **Gastronomía**, and **Heineken UB**. The main article is titled **El Jovellanos acogerá el 17 de agosto el estreno del musical 'El Alma de la Melodía'**. The text below the title states: "El musical 'El Alma de la Melodía', basado en una historia inédita a estrenar en **Asturias**, llegará el próximo 17 de agosto a Gijón, con un elenco artístico encabezado por el productor ejecutivo del proyecto, Nacho Fernández. El espectáculo, que se representará en el **teatro Jovellanos**, ha sido presentado este jueves en la Casa de la Palmera, en un acto que ha contado con la participación de la gerente del coliseo gijonés, María Teresa Sánchez, y parte del reparto del musical."

Web: www.lainformacion.es **Medio:** Generalista

The screenshot shows the website **Público.es** with the date "Viernes 25 de Mayo de 2012". The main article is titled **'El Alma de la melodía' busca a sus protagonistas**. The text below the title states: "El musical convoca a 26 profesionales para el casting de los principales personajes". There is a photograph of several people sitting at a table during a casting session. Below the photo, it says: "Los responsables del musical, en el primer casting, que sumó 300 aspirantes..". The page also features a sidebar with "lo más" (Recent, Read, Commented) and "multimedia" (Videos, Images) sections.

Web: www.lainformacion.es **Medio:** Generalista

Noches de Broadway

La magia de los grandes musicales

QUE! Viernes, 4 de mayo de 2012 Madrid 16/7° [Cambiar](#) [Qué.es en PDF](#) [Qué.es Móvil](#) [Qué.es RSS](#) [Qué.es Widgets](#)

Portada | Noticias | Deportes | Famosos | Televisión | Tecnología | Curiosas | Ocio | Más

Ciudades: Asturias Zaragoza | Barcelona | Bilbao | Castellón | Logroño | Huesca | Madrid | Málaga | Sevilla | Valencia

Marketplace Empleo Videoguegos Ahorro

Fotos Videos Blogs

Asturias

El Jovellanos acogerá el 17 de agosto el estreno del musical 'El Alma de la Melodía'

El musical 'El Alma de la Melodía', basado en una historia inédita a estrenar en Asturias, llegará el próximo 17 de agosto a Gijón, con un elenco artístico encabezado por el productor ejecutivo del proyecto, Nacho Fernández. El espectáculo, que se representará en el teatro Jovellanos, ha sido presentado este jueves en la Casa de la Palmera, en un acto que ha contado con la participación de la gerente del coliseo gijonés, María Teresa Sánchez, y parte del reparto del musical.

3 de mayo de 2012

Esta página ha sido vista 2 veces. [Entra](#) para que tus amigos sepan que la has leído.

Web: www.que.es Medio: Generalista

Mira esto: Fotogalerías | Pregunta al Médico | Serpientes de verano | Temas T.I. [Me gusta](#) <2.694 [Seguir a @T_interesa](#) [Entrar](#) [Registrarse](#)

BETA **teinteresa.es** noticias, artículos ... [Buscar](#)

Portada España Mundo Política Dinero Deportes El Tiempo Salud Sucesos Tierra Ciencia Educa Empleo Motor Tecno Ocio
Gente Tele Música Cine Cultura Increíble Moda Belleza Players Familia Religión Local Y Además

Inicio Local Principado de Asturias Asturias

El musical 'El alma de la melodía' busca a sus protagonistas

07/09/2011 - EUROPA PRESS, OVIEDO

Los promotores del musical 'El alma de la melodía' buscan a hombres y mujeres de entre 18 y 40 años que sepan cantar, bailar e interpretar para que sean los intérpretes del mismo. Los interesados pueden inscribirse antes del 27 de Septiembre en: www.elalmadelamelodia.com, Facebook o a través del mail info@elalmadelamelodia.com. El casting tendrá lugar los días 1 y 2 de octubre.

Este verano, hemos doblado los megas a todos

[Me gusta](#) <0 [Twitter](#) <0 [+1](#) <0 [Imprimir](#) [Compartir](#) [Deja tu comentario](#)

Web: www.teinteresa.es Medio: Generalista

Noches de Broadway

La magia de los grandes musicales

Asturlink

El Niemeyer acoge la producción asturiana "El Alma de la Melodía"

29740

CARRAL Psicólogos Oviedo
Ansiedad Depresión Autoestima Alimentación
Adicciones Pareja
www.carralpsicologia.com/

Web: www.asturlink.com Medio: Generalista

The screenshot shows the homepage of the 'nci:' website, which is part of the 'teí' television network. The main navigation bar includes 'PORTADA', 'NOTICIAS NCI', 'NCI WEB TV', 'PORTA(L) VOZ', and 'EDUCACIÓN'. The central banner reads 'Disfruta con nci: noticias culturales iberoamericanas de'. Below this, there are links to various content categories like 'NCI PROGRAMAS', 'CARTELERA', 'TRAS LOS LIBROS', etc. The featured article is titled 'Estreno " El alma de la melodía"' and is dated August 21, 2012. It includes a video player showing a scene from the musical. The right sidebar contains social media links for Facebook and Twitter, and a section for 'ÚLTIMAS NOTICIAS' with a list of topics including Architecture, Artisanry, Art, and Cinema.

Web: www.atei.tv Medio: Generalista

Noches de Broadway

La magia de los grandes musicales

La tienda de Conocer Asturias Conocer Asturias con Godofredo Contacto

 **conocerasturias.es**
TV Online · Noticias de Asturias · Cultura · Gastronomía

INICIO GIJÓN OVIEDO AVILÉS CENTRO CUENCAS OCCIDENTE ORIENTE DXT ASTURIAS

» Récord de escanciado simultáneo de sidra 2012 en Gijón » Les carroces de Valdesoto 2012

You Are Here: [Home](#) » [Centro](#) » [Gijón](#) » Del 17 al 19 de agosto, El Alma de la Melodía está en el Teatro Jovellanos.

Del 17 al 19 de agosto, El Alma de la Melodía está en el Teatro Jovellanos.

Publicado por: [Conocer Asturias](#) el día: 01 agosto, 2012 En: [Gijón](#), [Musicales](#), [Verano 2012](#) | comentarios: 0



Web: www.conocerasturias.es Medio: Generalista

Asturias Mundial. Jueves, 30 de Agosto de 2012. 13:55:18 Coordinador: Ignacio Sánchez-Vicente [AMDG](#) Así somos y así pensamos

AM ENTRETENIMIENTO 
AsturiasMundial

Portada Política AsturiasMundo Salud Dinero Sociedad Deportes Gastronomía SidrAManía Ecología
I+D+i Cultura **Entretención** Frikinews InmemoriAM Solidaridad Opinión Bloggers

Entretención 06/08/2012

El elenco de El Alma de la Melodía se presenta ante los medios en el Teatro Jovellanos



Web: www.asturiasmundial.com Medio: Generalista

Noches de Broadway

La magia de los grandes musicales



TODO SOBRE LAS ARTES ESCENICAS

ENTRAR | REGISTRARSE    

ESPECTÁCULOS | COMPAÑÍAS Y DISTRIBUIDORES | ESCENARIOS | CIRCUITOS | FESTIVALES | ACTUALIDAD | MULTIMEDIA



Teatro Auditorio de Cuenca (+ info)

Aquí encontrarás toda la actualidad sobre las artes escénicas en España

CONÓCENOS

- La Red
- Objetivos
- Asociados
- Estructura
- Junta Directiva
- Coordinación

ASÓCIATE

PROYECTOS

- Estudio sobre Redes y Circuitos en España
- Escuela de Verano

Estás en Inicio » Compañías y distribuidores » Ficha de la compañía

Compañías y distribuidores

Alma de la Melodía

volver atrás

Dirección: C/ Cimadevilla 15. 1º E.
Código postal: 33003
Localidad: Oviedo
Provincia: Asturias
CA: Asturias
País: España



Buscador de compañías

Compañía / Distribuidor

Localidad

Provincia

Elige provincia

Web: www.lainformacion.es Medio: Especializado



GET TICKETS UNITED STATES THE WORLD GUIDES SPECIAL OFFERS     Enter Search

LOG IN | REGISTER NOW!

TICKET CENTRAL

Hoy se estrena en Gijón 'El Alma de la Melodía'

 Like 0  Tweet 0  Feedback  Print  E-mail

Enter Your Email [Subscribe to Alerts for this Author](#) Friday, August 17, 2012, 07:08 AM - by [Juan-José González](#)



'El Alma de la Melodía' comienza su recorrido esta noche en el Teatro Jovellanos de Gijón. Dirigido por Etevlino Vázquez, con dirección musical de Jesús Ángel Arévalo, el show hace un recorrido por los musicales clásicos, enlazados con una historia mitológica. Podrá verse hasta este domingo 19 de agosto.

Según la nota de prensa, "El Alma de la Melodía" cuenta "la historia de los Máximos, un grupo de enigmáticos personajes encargados de proteger la fuente de la inspiración musical, la quintaesencia de la creatividad artística. Es la traición de seis de ellos que, capitaneados por Dacapo, deciden robar este preciado bien para enriquecerse, lo que motivará la persecución de Ritmo, guardián supremo, y sus fieles compañeros. Se inicia así un viaje en pos de la justicia cargado de música, aventuras y sorpresas."

BROADWAYWORLD TV



STAGE TUBE: Footage and More from Macy's YES, VIRGINIA THE MUSICAL

Broadway Tours Off-Bway London Help, Pick Me a Show

BWW TODAY

- Latest News
- BWW Database
- Grosses 8/26
- Photos
- Reviews
- TV/Video

Web: <http://spain.broadwayworld.com> Medio: Especializado

Noches de Broadway

La magia de los grandes musicales

europapress.es | CASTILLA Y LEÓN

Martes, 13 de Agosto 2013

últimas noticias

ABONADOS

Buscar...



NACIONAL INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES TV CULTURA SOCIEDAD CIENCIA COMUNICADOS VÍDEOS SERVICIOS

CASTILLA Y LEÓN > Ávila Burgos León Palencia Salamanca Segovia Soria Valladolid Zamora [twitter @epcastillayleon](#)

El musical Noches de Broadway-El Alma de la Melodía inicia el sábado su gira nacional en El castillo de Cuéllar (Segovia)

Directorio

- Artes Escénicas
- Templo Música
- Ayuntamiento Cuéllar
- Cronistar Producciones

Comentar

Imprimir

Enviar

Kindle

Tamaño: A A A

Compartir

GOOGLE +

FACEBOOK

TWITTER

MENÉAME

TUENTI

LINKEDIN



SEGOVIA, 6 Ago. (EUROPA PRESS) -

El musical 'Noches de Broadway-El Alma de la Melodía' iniciará el próximo sábado, día 10 de agosto, su gira nacional en El castillo de Cuéllar, en Segovia.

Según han informado desde la organización de este evento, el espectáculo, galardonado con 4 premios OHj de las Artes Escénicas (entre ellos el de Mejor Producción) presenta un guión inédito que gira en torno al Templo de la Música y a los esfuerzos de sus guardianes por preservar la fuente de la inspiración musical ante las amenazas de quienes la

pretenden..

Noches de Broadway, de Cronistar Producciones, está dirigida por el dramaturgo Etelevino Vázquez y reúne un equipo de 42 profesionales para poner en escena en directo a 12 intérpretes y 9 músicos en cada representación.

El precio de las entradas, que se pueden comprar de forma anticipada en el Ayuntamiento de Cuéllar de lunes a viernes de 8.00 a 15.00 y de 18.00 a 20.00 horas y a través del teléfono 608942441, será de 16 euros hasta el viernes 9 de agosto y de 21 euros el día de la representación.

Seguir a @epcastillayleon 4,352 seguidores

Web: www.uropapress.es Medio: Generalista

Noches de Broadway

La magia de los grandes musicales

IMPACTOS EN REDES SOCIALES

El impulso recibido por los aficionados a los espectáculos musicales es uno de nuestros valores más preciados. A través del cierto y constante pulso de las redes sociales hemos podido cuantificar y disfrutar del apoyo de los seguidores de este género y de neófitos que han descubierto en nuestro proyecto una nueva afinidad.

YOTUBE

The image shows a screenshot of the YouTube channel page for 'El alma de la melodía'. The channel has 9 subscribers and 9751 video views. The page displays a grid of 12 video thumbnails with their respective titles and view counts. The channel name 'El alma de la melodía' is prominently displayed at the top, along with the website URL 'elalmadelamelodia.com'. The page also features a search bar and navigation tabs for 'Destacados', 'Explorar videos', 'Videos subidos', 'Actividad', and 'Comentarios'. The video thumbnails include titles such as 'El Alma de la Melodía inicia...', 'Una tarde de ensayos junto...', 'El estreno de El Alma de la...', 'El Alma de la Melodía llega...', 'Seguimos dando de qué ha...', 'Conexión en directo de la T...', 'Juanra Anaiz, Felix Corcue...', 'El Alma de la Melodía, sigu...', 'Los protagonistas de El Al...', 'El Alma de la Melodía ya est...', 'Conexión Asturias visita a El...', and 'El Alma de la Melodía en La...'. Each thumbnail also shows the number of reproductions and the time it was posted.

Noches de Broadway

La magia de los grandes musicales

FACEBOOK

The screenshot shows the Facebook page for 'El Alma de la Melodía'. The page header includes the Facebook logo, a search bar, and the page name 'El Alma de la Melodía' with an 'Inicio' dropdown. Below the header is a 'Panel de administración' with options like 'Editar la página', 'Crear audiencia', 'Ayuda', and 'Mostrar'. The main content area features a large image of the cast in white robes on stage, with a smaller 'El Alma de la Melodía' logo overlay. Below the image, the page name 'El Alma de la Melodía' is displayed, along with the text 'A 922 personas les gusta esta página · 437 personas están hablando de esto'. There are buttons for 'Gira' (info@elalmadelamelodia.com), 'Fotos', 'Me gusta' (922), 'Eventos', and 'contacta con nosotros'. On the right sidebar, there are ads for Twitter and a prompt to 'Follow your twitter instead of viewing ads!'. At the bottom, there are links for 'Información', 'Fotos', 'Me gusta', 'Eventos', and 'contacta con nosotros'.

TWITTER @almadelamelodia

The screenshot shows the Twitter profile page for @almadelamelodia. The header includes navigation links for 'Inicio', 'Conecta', 'Descubre', and 'Cuenta', along with a search bar and settings icons. The main content area is divided into two columns. The left column shows 'Interacciones' and 'Menciones' sections. The 'Menciones' section lists several tweets mentioning the account, including one from @paletacurada and another from @Luisfernandez87. The right column shows a list of tweets from the account, including one from @almadelamelodia and another from @Luisfernandez87. The bottom of the page features a large image of a hand holding a musical instrument, with the text 'El Alma de la Melodía' overlaid.