

CONCIERTOS Y PIANISTAS

Concierto en La mayor, BWV 1055:

Matteo Giuliani
(1 piano).
Madrid.

Concierto en Do menor, BWV 1060:

Bruno Vlahek y
Dubravka Vukalovic
(2 pianos). Croacia.

Concierto en Do mayor, BWV 1061:

Laura Mota y María Linares
(2 pianos).
Asturias y Valencia.

Concierto en Do menor, BWV 1062:

Pietro Gatto y Alberto Dalgo
(2 pianos). Italia

Concierto en Re menor, BWV 1063:

Andrey Yaroshinskiy,
Elizaveta Yaroshinskaia y
Álvaro Martín del Burgo.
(3 pianos). Rusia y Madrid.

Concierto en Do mayor, BWV 1064:

Andrey Yaroshinskiy, Elizaveta
Yaroshinskaia y Carlos Marín.
(3 pianos). Rusia y Madrid.

ENSEMBLE GALILEI

Violines

Álvaro Mérida
Isabel Marín
Martín Ibáñez de Aldecoa
Sofía Navarro
Natalia María Callejo
Cristina Pérez
Albert Torrebella
Gema Castillo

Violas

Pablo Fernández
Raquel de Benito
Javier Martín

Violonchelos

Álvaro Vázquez
Pelayo Cuéllar
Elena Manrique
Luisa Gutiérrez del Peso

CON MOTIVO DEL
20 ANIVERSARIO
DE LA FUNDACIÓN
EUTHERPE

CONCIERTO
EN EL AUDITORIO
CIUDAD DE LEÓN
(ESPAÑA)

PROGRAMA DEDICADO A

BACH

Johann Sebastian

ENSEMBLE GALILEI.
DIRIGE: JORGE YAGÜE.

FUNDACIÓN
EUTHERPE



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

León
Ciudad del
Parlamentarismo

GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
Instituto Nacional de
Empresarialidad


European Parliament


la Caixa

cecabank

Cámara
León

cel
círculo
empresarial
leonés

FELE

pianos
Arévalo


Cámara de Comercio
de León


Editorial MIC

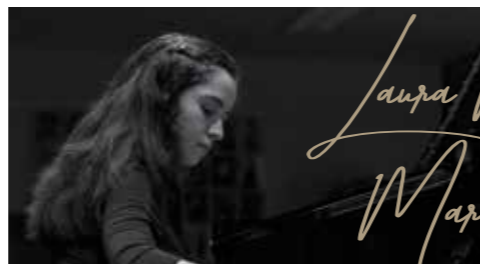
20 años
fundación eutherpe
con la música
1999-2019

21 ABRIL 2019,
DOMINGO DE PASCUA,
20.00H

ENSEMBLE GALILEI

DIRIGE:

Jorge Uagüe



Laura Mota
María Lineros

ASTURIAS
Y VALENCIA,
(2 PIANOS)



Andrey Yaroshinskiy



Elizaveta Yaroshinskaia



Álvaro Martín del Burgo

RUSIA Y
MADRID, (3 PIANOS)



Matteo Giuliani

MADRID,
(1 PIANO)



Bruno Vahck



Dubravka Vukalovic

CROACIA,
(2 PIANOS)



Alberto Dalgo
Pietro Gatto

ITALIA,
(2 PIANOS)



Carlos María

RUSIA Y
MADRID, (3 PIANOS)

ANDREY YAROSHINSKIY,
ELIZAVETA YAROSHINSKAIA

Los seis Conciertos del programa, pertenecen a una serie de obras escritas por Bach para clavecín y cuerda. Hay siete conciertos para un clavecín (sólo se interpreta el 1055), tres conciertos para dos clavecines (1060, 1061, 1062) dos conciertos para triple clavecín (1063 y 1064) y uno para cuatro claves (1065). Todos estos conciertos se cree que son arreglos realizados por él mismo Bach a partir de conciertos anteriores escritos para instrumentos melódicos, probablemente de la época en que vivió en la ciudad de Köthen (Alemania). En muchos casos solo se ha conservado la versión para clave.

